

وَأَمَّا آيَةُ الْقُرْآنِ الَّتِي هِيَ أَشَدُّ بَيِّنَاتٍ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ أَتَقَرَّبُونَ

حديث مع مدير الهلال الأحمر السعودي بالقصيم ..

مركز ضخم للأهلال الأحمر
بمجرى إنشائه في بريدةسيارة حديثة ومتطورة لإسعاف المصابين
فيضا أجهزة كرسى الطلوع وأجهزة دلو كسجين

بريده : كتب منصور الجفن

من أهم الخدمات الإنسانية التي تقدم في بلادنا والتي أعطت نتائج إيجابية في سبيل تقديم الخدمات الإسعافية والعلاجية التي توفرت في كل مدينة على امتداد بلادنا الغالية التي وفرتها حكومة جلالته تلك المعظم وولي عهده الأمين تلك هي الخدمات الإسعافية والعلاجية التي تقدمها فروع ومراكز جمعية الهلال الأحمر السعودي ومستوصفاتها المفتوحة في معظم مدن المملكة .

ويعتبر هذا العمل الذي يقوم به أفراد الهلال الأحمر السعودي عملاً إنسانياً إلى جانب كونه عمل وقائياً والهلال الأحمر السعودي متواجد في كل مكان يتطلب وجوده حيث يشترك مشاركة فعالة في تقديم خدماته وذلك في موسم الحج حيث يتواجد أفراد الهلال في المشاعر وفي مدن الحجاج التي تقع في بعض المدن التي تشكل معاً رئيساً لحجاج البر القادمين من المملكة وخارجها إلى جانب مشاركته في حضور المواسم الرياضية حيث يقوم بإسعاف المصابين أثناء أداء الألعاب الرياضية .. ولهذا كان الهلال الأحمر السعودي العين الساهرة التي ترفع مصابي الحوادث وتواسيهم وتحفظ لهم ممتلكاتهم أثناء الحوادث .

ولكي نغطي القاري العزيز لمحة عن خدمات هذا المرفق وطبيعة عمله فقد كان لنا هذا اللقاء القصير مع الأستاذ محمد الصالح الرجيعي مدير الهلال الأحمر السعودي بمنطقة القصيم :

أعالمنا وإدائنا في الوقت المناسب .. بعد ذلك كان لنا سؤال للسيد إبراهيم العبدالله العتيبي رئيس الهلال الأحمر أثناء وصوله إلى موقع الحادث ؟

فقال : في لحظة وصول رجال الإسعاف إلى الحادث يقوم أحد المسعفين بعمل اللازم نحو المصاب وذلك بإيقاف الزحف إذا كان هناك جروح ثم تطهيرها وغطائها .. وفي حالات الكسور يقوم بعمل جبائر مؤقتة له ويقوم بمعالجة المصاب .. أما المسعف الآخر يقوم بتفتيش المصاب ومعرفة مكان الإصابة ومعالجتها من نقود وأغراض ثم يسجلها في محضر من مسعفين يوقع عليها ثم يقوم بتسليمها لسلطات الشرطة بعد توقيع المسئول بالشرطة على نفس المرافق الطبية .

وعن زيادة عدد الفروع بالمنطقة ؟ قال : بأنه تم حجز أراضي لصالح الجمعية في كل من رياض الخبراء والمذنب واليتراء وشرى ومفرق الريعية الأسياح ومفرق الخبراء البدائع .. وبفضل الجهود المبذولة من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم سوف تحظى هذه الأماكن بافتتاح عدد مناسب من الفروع والمراكز .. والجمعية كملتبتها تأخذ بعين الاعتبار الأهم في المهام .

● مشاريع الجمعية في المنطقة : قال الأستاذ الرجيعي بأن هناك اهتمام من الجمعية بالمباني والعمل جاري الآن على إنشاء مركز ضخم للهلال الأحمر ببريده يقع على شارع المطار بالإضافة إلى المبنى الحالي الذي سيتحول إلى مستوصف وهناك آخر سيتم بناؤه بالبكيرية . ● وعن مدى تجاوب الأجهزة والمرافق الحكومية مع أعمال الهلال الأحمر : قال : أنها قائمة ومشجعة لأنها أعمال تفرح بالضرورة ومن واقع الأعمال الميدانية الفعالة خدمة المواطنين ومن أقرب نقطة أمن وتبلغها باسم المبلغ وعثراته لعل لازم .

● يقول الأستاذ الرجيعي : من أولويات الأعمال التي تحظى بها الجمعية من القيادة العليا ذلك الدعم المتواصل الذي لا ينضب .. وهو أمر قد دفع بالجمعية أن تتخذ أهم الأساليب والأجهزة الحديثة على مراكز الهلال الأحمر السعودي المنتشرة في أنحاء المملكة والتي بلغت حتى الآن ٦٧ فرعاً ومركزاً .. ثم جاءت خطوة المستوصفات التي رأت رئاسة الجمعية أنها مهمة إلى جانب الإسعاف فهي مكملة ومتوجهة للأعمال الإنسانية التي تؤديها المراكز .. والفروع من واقع هذا المنطلق .

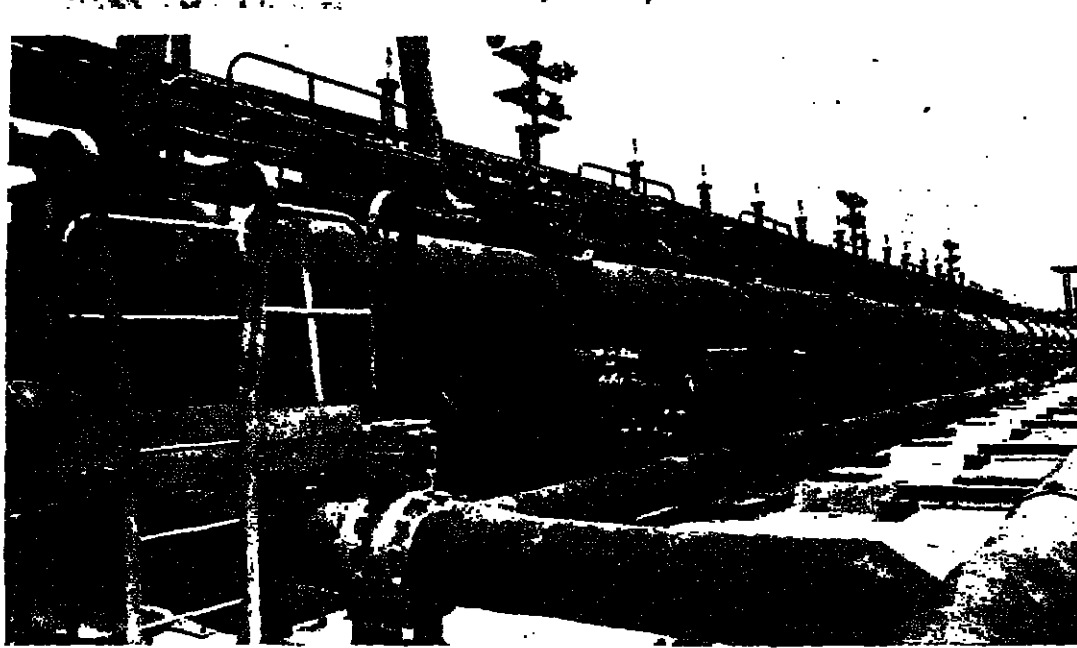
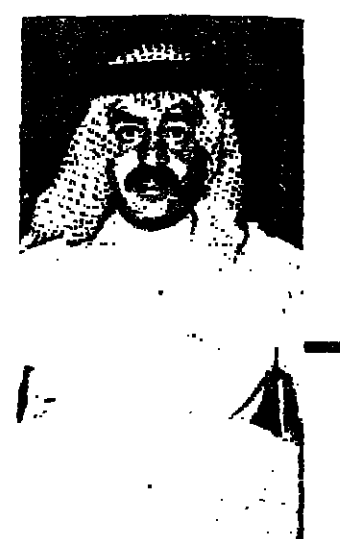
ويواصل الأستاذ الرجيعي حديثه قائلاً : ومن خلال هذه الجهود فقد كان لمنطقة القصيم النصيب الأول من حجم هذه الأعمال والخدمات التي تضطلع بها جمعية الهلال الأحمر السعودي .

● وعن عدد فروع الجمعية في منطقة القصيم وأعمالها .. قال : سعادتني : يوجد بالقصيم خمسة فروع في كل من بريدة وعينرة والرس وبالكبيرية وعقلة الصقور إلى جانب مستوصفين في بريدة وعينرة . ● وعن فترات العمل خلال اليوم لأفراد الإسعاف ؟ قال : عمل الإسعاف مستمر خلال ٢٤ ساعة بمعدل ٨ ساعات يومياً بالتناوب ويصرف للعاملين بمعدل الأسبوع بدلات إضافية بمعدل ١٥٠٠/١٠٠٠ ويوجد في كل فرع من هذه الفروع خمسة سائقين موزعين ما بين مسعفين وسائقين ومستخدمين نظافة . ● وعن نوعية سيارات الإسعاف الحديثة المتوفرة الآن في فرع الجمعية قال : هذا شيء تجدر الإشارة به فقد اقتنت رئاسة الجمعية سيارات إسعاف متطورة حديثة تتسع إلى أكثر من سبعة مصابين ومكيفة وتكيف مركزي وبها أجهزة لرسم القلب وتوقف القلب وأجهزة أكسجين متحركة وثابتة وسير متحركة إلى جانب مكان خاص لولي متحركة إلى جانب مكان خاص لولي

بحضور الأمير مقرن ووزير الصناعة والكهرباء
ومحافظ المؤسسة العامة للكهرباء ..

حائل تحل محل

بوضع حجر الأساس لمشروع الكهرباء المركزي



حائل - كتب - حمود الحماز : في حائل .. يحتفل المواطنون في المنطقة كلها غداً « الثلاثاء » بوضع حجر الأساس لمشروع كهرباء حائل المركزي .. سيعمل صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز وبحضور معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء .. الحرب على الظلام الذي يخيم على قرى منطقة حائل .. وسيضيء هذا المشروع العملاق أرجاء المنطقة بعد ستة وثلاثين شهراً من توقيع العقد .. « اليوم » تنتهز هذه الفرصة لترفع الشكر والتقدير لجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين وحكومته الرشيدة بخبة عن المواطنين في حائل لهذا العطاء السخي الكبير الذي حتماً سينقل المنطقة إلى غدٍ وحب وفضل .

الأمير مقرن يخاطب الحفل ويترجم الشارع للوحة التذكارية

٣ بليون ريال
النظرة الإجمالية للمشروع

● في حائل تحل محل بوضع حجر الأساس لمشروع الكهرباء المركزي .. سيعمل صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز وبحضور معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء .. الحرب على الظلام الذي يخيم على قرى منطقة حائل .. وسيضيء هذا المشروع العملاق أرجاء المنطقة بعد ستة وثلاثين شهراً من توقيع العقد .. « اليوم » تنتهز هذه الفرصة لترفع الشكر والتقدير لجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين وحكومته الرشيدة بخبة عن المواطنين في حائل لهذا العطاء السخي الكبير الذي حتماً سينقل المنطقة إلى غدٍ وحب وفضل .

هذا وقد عمدت المؤسسة العامة للكهرباء لكتب استشاري الماني إجراء الدراسات ووضع مخطط شامل للمشروع المركزي للكهرباء في منطقة حائل وذلك بهدف تلبية الطلب على الكهرباء لمنطقة حائل خلال العشر سنوات القادمة .

● تقديرات الاحتياجات المستقبلية من الكهرباء : درس الاستشاري الاحتياجات المستقبلية من الكهرباء على أساس زيارات ميدانية للمنطقة وتحليل وتقدير الاحتياجات المستقبلية لكل من التوقعات الآتية :
- الكهرباء اللازمة للاستخدامات المنزلية والاتار .
- الكهرباء اللازمة للمرافق العامة والصناعات الثانوية .
- الكهرباء اللازمة لتشغيل مضخات المياه لري الأراضي الزراعية .

وقد قام الاستشاري بحصر شامل لعدد القرى بالمنطقة وعدد سكان كل منها ثم استندت تقديرات لعدد الوحدات السكنية في عام ١٤٠٩ هـ وباقتراض معدلات الاستهلاك الكهربائي للمرافق العامة والأبنية العامة والصناعات الثانوية ومعامل توافق ثروة الحمل وتوصل الاستشاري إلى تقدير الاحتياجات الكهربائية المستقبلية للاستخدامات المنزلية والعامة في عام ١٤٠٩ هـ لكل أسارة من أمارات المنطقة وبالتالي قدر الحمل الكهربائي الإجمالي للمنطقة حائل بحوالي ٢٢٢ ميغاوات .

أما احتياجات الكهرباء لأغراض الزراعة فقد حسب على أساس مساحة الأراضي الزراعية الموجودة في الوقت الحالي وتوقعات التوسع فيها وكمية المياه اللازمة لريها وعمق المياه في الآبار وذلك قدر الاحتياجات الكهربائية اللازمة لري تلك في نطاق كل أسارة . وكان المجموع الكلي التقديري لاحتياجات الزراعة في منطقة حائل عام ١٤٠٩ هـ حوالي ٨٩ ميغاوات .

ولكن يمكن الحد من قيمة الحمل الأقصى على الشبكة الكهربائية

مؤسسة احمد عبدالله الحلي
تعلن ان عاملها المدعو كور كركشانات بانديوث نواس هندی الجنسية بموجب جواز رقم ٩٨٢٨٠٤ وتاريخ ١٩٧٩/٢/٦ والمذكور منح تأشيرة خروج وعودته وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد والمؤسسة تروج عن معرفه عنه شيء ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالمؤسسة على الهاتف ٨٥٥١٣١٠ الطيف .

شركة الفريان للتجارة والمقاولات بالدمام
تعلن بان مكفولها المدعو علي حكمت صور تركي الجنسية قد منح تأشيرة خروج وعودته ولان لم يعد للعمل لذا تحذر كل من يشغله طرفة او يعرف عنه شيئاً ويقتدر عليه .

مؤسسة ابو عادل للتجارة والمقاولات بالدمام
تعلن بان مكفولها السيد / محمد زبير عبدالغني باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٩٩٢٥٨٣ AC صادر من لاهور قد غيب عن العمل لذا فان المؤسسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وتروج من يعرف عنه شيئاً الاتصال بهاتف رقم ٨٣٤٩٠١٥ الدمام او ابلاغ اقرب مركز للشرطة .

عبدالله صالح الخلاوي
يعلن ان مكفولته المصرية المدعوة فاطمه محمد احمد حسن والتي تحمل اقامة رقم ١١٤٨٦ قد حصلت على تأشيرة خروج وعودته وحذر ان اقامة المذكورة تنتهي في ١٤٠١/٨/٢٤ ولم تعد للمملكة لذا يحذر من التعامل معها او التستر عليها ويروج من يعرف عنها شيئاً الاتصال بالاقرب مركز شرطة ببريده .

شركة الصوبغ للتجارة والمقاولات
تعلن عن فقدان استمارة سيارتهم الكروسيديا موديل ٧٨ رقم الاستمارة ١٣١٧٤٠ تاريخها ١٣٩٨/١١/١٣ صادرة من الاحساء وتحمل اسم ملكها السابق محمد رضاه فهد عبدالله مصري الجنسية لذا تروج من يعثر عليها اليها بالخبر ٥٨٢٠٨٣١ او تسليمها الى مرور الاحساء .

شركة درافو العربية المحدودة
تود ان تعلن بان مكفولها السيد جروفر آلن ستيفر الأمريكي الجنسية قد فقد بطاقة اقامته رقم ٢٩٠٢٢١٩ وكذا رخصة القيادة رقم ٩٦٦٥٦٢ وعليه فان الشركة تروج من يجدهم ان يعيدهم اليها بالخبر شارع الامير حمود رقم تليفون ٥١٠٧ - ٨٦٤ وشكرا

شركة الحفر العربية
احدى شركات بترومين
تعلن ان مكفولها جارين كيتي JARIN KHIDTHEE تاييلندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم M٥١١٠٠ بتاريخ ١٩٨٠/١١/١٤ والذي قدم للمملكة يوم ١٩٨١/١٢/١٢ لم يحضر الى مكتب الشركة من تاريخ وصوله لذلك تهيب الشركة من يعثر عليه الاتصال بالشركة هاتف رقم ٨٥٧١٠٦٠ او ابلاغ اقرب مركز للشرطة وتحذر الشركة من التعامل مع المذكور او التستر عليه .

مؤسسة صالح خميس بالحارث برأس تنورة
تعلن عن فقد استمارة سيارة سيدان موديل ٨٠ رقم اللوحة ٤٠٤٨٥ سعودي وعلى من يجدها تسليمها الى اقرب ادارة مرور او الاتصال بهاتف رقم ٦٦٧٠٠٦٠ رجيمه .

فيما يستمر العمال في مقاومتهم : شروط شفي للباي يصل الى طرسوا

الجنرال قوله انه لا تزال في اقليم كاتوفيتشي شرارات انفجار . وقال ان السلطات تبدل ما في وسعها حتى لا تكون هناك حاجة لاستخدام القوة وان تتم بصورة مشتركة تسوية اصعب المشاكل .

وقد قدمت هذه الأنباء الخدعة رسميا لتفصيل الاحتجاجات العنيفة التي جرت على مدى يومين في جدانسك سلف رفض الاتحادات العمالية المستقلة (التضامن) على حين تحديث المصالح البيولوجية الغربية عن استمرار حركات العنف في الشوارع والاعتصامات واعمال التخريب .

وفي واشنطن اعرب مسؤول كبير بالخارجية الامريكية عن قلقه الشديد إزاء الموقف في بولندا واتهم قوات الامن البولندية باستخدام العنف وقمع خصوص الاجراءات العسكرية الصارمة .

كذلك قلت التقارير التي وصلت الى الغرب ان المجلس العسكري لا يزال يواجه تحديا في طرسوا صناعية رغم ما زعمته وكالة الانباء البولندية على حين اذاع راديو وارسو الليلة الماضية قائمة جديدة بأسماء الأشخاص سيجاهون محاكمات سريعة بعد فرض الاحكام العرفية .

وقد ارسل البياي يوحنا بولس بابا الفاتيكان اس اسقف لويجي بوجي كميوت شخصي له الى وارسو الذي وصلها بالقطار ليقتنع بالصورت على الطبيعة في الوطن الأم لبابا . كما حدث رئيس الاساقفة البولندي جوزيف حليمي ابناء الشعب على حجب اراقة الدماء . وقال في رسالة القيت اس في قداس الأحد بكنائس بولندا ان ان يكون في شكل عقوبات الاقتصادية وجارية .

ومن جهة اخرى جمع الال المتظاهرين اس الاول في الولايات المتحدة احتجاجا على فرض الاحكام العرفية في بولندا وللضغط بالفراخ عن التقنين المعتدين واحياء نقابة تضامن الحرة .

ففي نيويورك جمع ما يزيد على ١٥٠٠ شخص امام قنصلية بولندا في مانهاتن وقد حملوا لافتات واخذوا يرددون بعض الشعارات ودعا المتظاهرون الولايات المتحدة الى فرض عقوبات اقتصادية على الاتحاد السوفياتي وشيكاغو حيث توجد أكبر جالية بولندية في العالم بعد وارسو تجمع ما يزيد على الف شخص في وسط المدينة وقاموا بمظاهرة استمرت ثلاثين دقيقة .

مدير منظمة اليونسكو يصل صنعاء

صنعاء - الوكالات : وصل الى صنعاء ظهر امس الاول السيد احمد مختار امبو مدير عام منظمة اليونسكو الدولية في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق خمسة ايام .

وسيجري السيد امبو خلال هذه الزيارة مباحثات مع الرئيس اليمني عبداللہ صالح والدكتور عبدالكريم الارياني رئيس الوزراء وعدد من المسؤولين بالحكومة .. لدعم علاقات التعاون بين اليمن والمنظمة ..

كما سيبحث مدير عام المنظمة الدولية وسائل استكمال تنفيذ القرارات التي اتخذها المؤتمر العام للمنظمة عام ١٩٨٠ فيما يتعلق بحماية مدينة صنعاء القديمة والحفاظ على تراثها الحضاري .

نؤيد القضايا العربية العادلة في جميع المحافل الدولية

تونس - ا ف ب : أكد ليوبولدو كالفو سوتيلو رئيس وزراء اسبانيا الذي يقوم بزيارة رسمية الى تونس تأييد بلاده للقضايا العربية العادلة عند تناول حفل العشاء الذي اقامه محمد مزالي رئيس وزراء تونس كرميا له مساء امس الاول في قرطاج .

كما أكد سوتيلو تأييد اسبانيا للدول العربية في المحافل الدولية وقال سوتيلو اننا مازالنا على يقين من ضرورة التوصل الى حل شامل في الشرق الاوسط على هدي المبادئ والمعايير التي صاغتها الأمم المتحدة في

الانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة في عام ١٩٦٧ واضاف سوتيلو ان ذلك يؤدي الى ممارسة الحقوق الوطنية لللسطينيين بفضل حق تقرير المصير واقامة سلام نهائي في اطار حدود امنة ومعترف بها لكل دول المنطقة .

وفيما يتعلق بالصحراء الغربية اعرب سوتيلو عن الامل في ان تزول التوترات في هذه المنطقة من المغرب العربي بأسرع وقت ممكن حتى يمكن التوصل الى وفاق يرضي الجميع والى السلام وتنمية العلاقات بين دول هذه المنطقة .

وكان مزالي رئيس وزراء تونس قد اشد بالعلاقات بين تونس واسبانيا وبالعلاقات التاريخية التي تربط اسبانيا والعالم العربي .

الافراج عن ممرضة وطبيب فرنسيين في تركيا

اتقرة - ا ف ب : علم من مصدر مسئول في انقرة ان محكمة استئناف التي مثل اممها (الجمعة) المضي اثنان من اعضاء منظمة الاطباء بغير حدود وهما الدكتور لوك ديفينو والممرضة مانيك لانترينييه مستدعينهما يوم ١٥ يناير القادم . غير انه يبدو انه سبق اتخاذ قرار في هذا الصدد ان القاضي اعلن ان عضوي منظمة الاطباء بغير حدود يمكنهما استعادة جوازي سفرهما . وذلك بعد ان اطلق سراحهما بكفالة من سجن استانبول .

وسيفكر الدكتور ديفينو ومانيك لانترينييه تركيا على الأرجح عندما تصل اوراقهما من دياريك شرقي تركيا حيث كان قد تم اعتقالهما بعد صدور الحكم عليهما بالسجن لمدة خمسة شهور وعشرة ايام بتهمة القيام بدعاية انفسائية وهما يدفعان عنهما حاليا تهمة (تهريب البضائع) .

وقد اتى القاضي على عضوي منظمة الاطباء بغير حدود في شهر ابريل الماضي اوراقهما من دياريك شرقي تركيا حيث كان قد تم اعتقالهما بعد صدور الحكم عليهما بالسجن لمدة خمسة شهور وعشرة ايام بتهمة القيام بدعاية انفسائية وهما يدفعان عنهما حاليا تهمة (تهريب البضائع) .

وتضم قائمة المتهمين الجدد التي اذاعها راديو وارسو ثلاثة من طلبة جامعة وارسو الذين اتهموا بلصق منشورات فاضحة الى جانب رئيسة التضامن في بيدجوش كانت تهمتها حث العمال على اللجوء الى التباطؤ في العمل داخل حل المصانع .

وقد نشرت وسائل الاعلام الرسمية تصريحات عدد من اعضاء التضامن للتضامن ينتقدون فيها قيادة الاحداث ليست مخصصة لتركيا .

نجاح عملية واسعة ضد المتطرفين في السلفادور

سلفادور - ا ف ب : أعلن جيش السلفادور اس الاول نجاح عملية واسعة النطاق ضد رجال حرب العصابات في منطقة مورازان (في شمالي البلاد) اسفرت عن مصرع مائة وخمسين من رجال حرب العصابات وتدمير عشرين جنديا كما تم تدمير خمسة معسكرات واثنى عشرة قاعدة تابعة لرجال حرب العصابات وتم الاستيلاء على محطة اذاعة (فينيسر ميسور) التابعة للمتطرفين .

وذكر المتحدث عسكري ان العملية التي اطلق عليها اسم (عملية انقاذ) حققت هدفها الرئيسي .

واضاف المتحدث ان العملية اسفرت كذلك عن قرار عدد كبير من اعضاء جبهة (فرايندو مارتيني للتحرير الوطني) عند حدود هيندوراس في منطقة يحظر دخولها على جيش السلفادور .

وهنودراس بمقتضى اتفاقية وقعها الطرفان في العام الماضي ١٩٨٠ وسيقوم العسكريون بتطويق المنطقة لمنع الفارين من دخول البلاد .

ومن ناحية اخرى انقطع التيار الكهربائي في نهاية هذا الاسبوع في جانب كبير من شرقي البلاد وخاصة مدينتي اوسولوتان وسان ميغيل .

اقلعت عمليات تخريب قام بها رجال حرب العصابات .

أبناء مختصرة

□ أبو ظبي : عقد هذا صباح اس اجتماع مجلس ادارة شركة طران هليوكيرت الخليج برئاسة السيد عبدالله حمد العطية رئيس مجلس ادارة الشركة حيث تم مناقشة النظام الأساسي للشركة وموضوع تسجيلها في الدول المأهكة بالإضافة الى تدريب الكوادر الفنية الخليجية من مهندسين وطيارين وفنيين في اطار خطة الشركة للعمل على خلق جهاز خليجي وطني في مجال الطيران والهندسة والادارة .

□ النجدة : اجتمع الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبتترول القطري هذا امس مع السيد احمد ولد منيه وزير الشؤون الخارجية والتعاون الدولي بجمهورية موريتانيا لاسلامية والوفد المرافق له الذي يزور النجدة حاليا .

□ النجدة : اجتمع الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبتترول القطري هذا امس مع السيد احمد ولد منيه وزير الشؤون الخارجية والتعاون الدولي بجمهورية موريتانيا لاسلامية والوفد المرافق له الذي يزور النجدة حاليا .

□ النجدة : اجتمع الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبتترول القطري هذا امس مع السيد احمد ولد منيه وزير الشؤون الخارجية والتعاون الدولي بجمهورية موريتانيا لاسلامية والوفد المرافق له الذي يزور النجدة حاليا .

إذا كنت تفضل الهدوء

مكيفات سنجر المركزية

دقيقة الصنع - حيث أنها ذات أداء فعال

دائماً مكيفات سنجر في المقدمة

فهو اختيارك الأفضل

قطع الغيار متوفرة - صيانة دائمة

أسعار تنافس

SINGER

الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

المطابق للتجارة والوكالات

الخير - ج ٢٨ - تليفون ٨١٢٤٢٦٠ - الرياض - ١ - للشركة ٤٧٦٤٨٥٨

هبة - طريق المزة كيلومتر ٦ - بناية ج ٢٨ - ٦٦٥٧٠

شركة جلوبال السحيمي بالدمام

تعلن عن هروب موظفها روبرت هيو قاسكونين البريطاني الجنسية اذا تحذر الشركة من التستر عليه ، ويرجي من يعرف عنه شيئا الاتصال بنا على تليفون ٨٥٧٧٤٠٠ او ابلاغ اقرب مركز للشرطة .

٥١/٨١٩٠

شركة عبدالله محمد العرجاني واخوانه بالدمام

تعلن بان موظفيها التالينيين الموضحة بياناتهم قد منحوا تأشيرات خروج وعودة لقضاء الاجازة السنوية في بلادهم ولم يعودوا حتى الان :

١ - سنان روث مكتوي جواز سفر رقم ٦٦٦٦٣ A صادر من بلنكوك في ٣٠/١١/٧٦ .

٢ - سون توبن تانكيافا جواز سفر رقم ٣٢٧٧٩ H صادر من بلنكوك في ١٣/١٢/٧٨ .

٣ - امون امون كث جواز سفر رقم ٦٩٣٣٥ H صادر من بلنكوك في ٢٦/٣/٧٩ م .

والشركة ترجو من يعرف عنهم شيئا الاتصال بها على تليفون رقم ٨٢٢٠٢٠٢ بالدمام او ابلاغ الشرطة .

وشكرا . ٥١/٨١٩٠

مؤسسة زين العابدين * للتجارة والمقاولات

تعلن عن هروب العمال التالينيين لها كما ان اثنان من الخياطين قد منحوا تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا حتى الان وهم مقيم في طرابلس على سفرهما .

٥١/٨١٩٠

مؤسسة زين العابدين * للتجارة والمقاولات

تعلن عن هروب مكفولها السيد / سدا سيخان جاليا موهنان هندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٤٧٦١١٥ R حيث قامت المؤسسة بمنحه تأشيرة خروج نهائي وهرب وافضا السفر لذا فان المؤسسة تحذر من التعامل معه والتستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٦٦ بسيهات او ابلاغ اقرب مركز للشرطة . ٥١/٨١٧٧

★ تلمات ★ تلمات ★ تلمات ★ تلمات ★

بين المملكة والبحرين - تلمة
امنها والتوسع في التعاون الأمني بصورة عامة بين الدول العربية .
وحول الكشف عن أسماء المشاركين في المؤامرة ضد البحرين الشقيق قال سموه انه كما سبق ان ذكر ان مع المجموعة التي قبض عليها مواطني دول أخرى وان الموجود منهم حسب ما علمت من محامي وزير الداخلية البحرينيين من السعوديين يقارب عددهم ١٢ شخصا .

وحول ما اذا كانت هذه المؤامرة سوف تزيد من الاجراءات الخاصة بالانتقالات بين دول المنطقة حيث استقلت هذه المجموعة التسهيلات الخاصة للمواطنين في دول المنطقة في الانتقالات بين دولها .. قال سموه ان المفروض ان يكون هناك مزيد من التسهيلات ولا يمكن ان تجعل اجراءات أمنية تعيق الحركة .

وحول سؤال عما اذا كان هناك موقف موحد من ايران قال سموه ارجو ان يكون متوحدوا لدى الجميع حقيقة التواهي لدى الحكم القائم في ايران .
واضاف اننا كنا نأمل ان لا تكون هذه التواهي موجودة لدى جارة لنا وهي ايران . ولكن واقع الامر حيب املنا لانها أصبحت مصدر خطر ومصدر اساءة لنا وللدول المنطقة .

واستمر سموه قائلا وبعد حدوث ما حدث في البحرين بترتيب وتجهيز وتدريب من ايران اصبح واضحا مدى الاساءة التي تديرها ايران ضد جاراتها والى هذه الحادثة نوايبا ايران السنية ضد دول الخليج التي كانت تنطلق الى القمة علاقات طيبة مع ايران .

وحول مثل هذه الاعمال في دول اخرى في المنطقة قال سموه الامير نايف من عبدالعزيز ان الجهة الوحيدة التي يمكن ان تشع مثل هذه الاعمال هي ايران نفسها لان مثل هذه الاعمال تسم الى مصلحة ايران ومن الواجب على المسؤولين فيها ان يزيلوها وان يكونوا واقعيين وان يتعاملوا بالثقة ويزيلوا مثل هذه الامور .

وقال سموه ان الوضع الحالي في ايران ان يتورع ان يفعل اي شيء واقفه أحداث القوي الأمنية في دول الخليج .
وقال ان دول الخليج لا تريد ان تخلف مسار التعاون والتفاهم مع ايران وهي دائما على استعداد ان تبحث وتناقش مع المسؤولين في ايران الامور التي تهم ايران ودول الخليج ونحن لا نستطيع ان نفتح بابا هم اغلقوا واداء ما فتحد سيجدون منا كل تفاهم وتحاول .

وعن وجود افراد من شبكة التخريب في دول اخرى بالمنطقة قال سمو وزير الداخلية ان هناك اتصالات مستمرة بين دول الخليج لتتابع هذا الامر واتنا نتابع الامر بكل اهتمام ونرجو ان نتمكن من الوصول الى الحقائق .
وحول اعتداء الطائرات الايرانية على الكويت وتكراره ضد دول المنطقة الاخرى .

اجاب سموه اننا لا نشعر مثل ما حصل من ايران ضد الكويت .. واعرب عن امله في ان يكون لدى المسؤولين الإيرانيين شيء من العقل يمتنعهم من ان يقوموا بمثل هذه التصرفات .
واوضح سموه ان التعامل مع ايران في اوضاعها الواضحة للجميع صعب جدا وقتي هذه الصعوبة في من تعامل معه .

واشار سمو وزير الداخلية الى ان الإيرانيين شسبوا في بعض المشاكل في موسم الحج وبحث ذلك مع احد المسؤولين الإيرانيين وتضاربت اقوال المسؤول مع ما تبته اذاعة وتلفزيون طهران وبالتأكيد لم استطع ان اتقنع بكلام ذلك المسؤول .
واكد سمو الامير نايف في رده على

توجد بعض العرب الذين يشاركون في الأنشطة المعادية للمنطقة .
واكد سموه ان دول الخليج تعمل وتساهم في جمع شمل الامة العربية وتوحيد صفوفها . وحول ما اذا كان قد تم التخطف على مواطنين يشته بان لهم علاقة بالمؤامرة التخريبية في البحرين اكد سموه ان كل الاجراءات الأمنية المطلوبة تم اتخاذها ولكن ليس على حساب حرية اي شخص .

وحول التشكيك في الوضع الأمني للمنطقة اشار سمو وزير الداخلية ان هذا هو اسلوب الصحافة الاجنبية التي تسم الاحداث دائما .. ودعا سموه الاعلام الخليجي الى وضع المواطن الخليجي في الصورة الحقيقية وعدم التلاعب بعواطفهم واعطائهم ما يخالف الحقيقة .

وعما اذا كانت المملكة قد طلبت تسليم رعاياها من مجموعة التامر التخريبية ضد البحرين قال سموه نحن نعتقد انهم مواطنين بحرينيين مثل ما هم سعوديين .. واستبعد سموه ان تكون هناك جهات اخرى تلق واء المؤامرة غير ايران .

وحول التعاون بين ايران والعدو الاسرائيلي قال سموه لقد ثبت هذا التعاون بالرغم من اعتقالنا السابق ان هذا التعاون مجرد كلام .
واشار الى ان ايران واسرائيل واجهتا اجنبية اخرى تنطلق من منطق واحد وهو الاساءة الى دول المنطقة . وحول ما اعلنته ايران من ان لا علاقة لها بفسان المؤامرة التخريبية قال سموه ان هذا الاعلان كاتب واضاف انه ليس هناك دليل لايات نوايا ايران اكثر مما حدث واكد على ضرورة ان تعلم شعوب المنطقة والعالم العربي والاسلامي نوايا ايران التي ادعت انها لن تكون شرطي المنطقة ولكنها أصبحت ارمهي المنطقة .

ودعا سموه مرة اخرى المسؤولين في ايران لوضع حد لمثل هذه التصرفات .
وحول امن منطقة الخليج اشار سمو الامير نايف ان دول الخليج مستهدفة ومحسودة في نفس الوقت وان هناك جهات ترغب في ان تشوه المنطقة اوضاعا فوضوية وذلك يرجع الى النمو الواسع والمستمر الذي تشهده دول المنطقة بالإضافة الى استقرار الانظمة ونشاط وتحرك شعوبها .
واشار سمو الامير نايف الى حادث

إعلان

تعلم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن حاجتها الى استئجار مبنى يكون مقرا لمدرسة جعفر الطيار الابتدائية في الحمام بدلا من المبنى الحالي المخلي لخطورته . على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :-
١ - لا يقل عدد غرف المبنى عن اثني عشر غرفة سعتها لا تقل عن ٢٠٠ م^٢ .
٢ - توفر المرافق الصحية الكافية بحيث لا تقل عن ست حمامات .
٣ - توفر الماء والكهرباء بشكل جيد .
٤ - تكييف غرف المبنى بمكيفات طن ونصف حار بارد .
٥ - ائارة جميع الغرف والممرات بمصابيح فلوريسنت اربعون شمعة بمعدل ٤ لكل غرفة .
٦ - يفضل من يوجد لديه ارض تصلح لمعيا رياضيا ومتنفسا للطلبة أثناء الفسح .
٧ - عمل مظلة في الساحة او السطح اذا لم يتوفر في المبنى ذلك .
فعل الراغبين تاجر دورهم التقدم بطلباتهم الى المديرية العامة للتعليم بالدمام او الى مدير مدرسة جعفر الطيار الابتدائية .
يأتم الحمام مصطحين معهم رسم كروكي للمبنى مرفق بالمعرض المقدم من المالك على ان يكون اخر موعد لتقديم الطلبات اسبوع من تاريخ الاعلان . والله الموفق .
مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية
د. / سعيد عطية ابو عالي

إعلان

تعلم وزارة العدل عن حاجتها الى استئجار مبنى مسلح في مدينة الخبر حسب الاتي :
١ - ان يكون على شارع او شوارع رئيسية وفي موقع مناسب .
٢ - ان لا تقل غرفه عن عشرين ولا تزيد على خمس وعشرين غرفة عدا الصالات والممرات اللازمة .
٣ - ان تتوفر فيه المستزمات الضرورية .
٤ - تقدم العروض باسم مدير فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية والى مكتبة مبنى مجمع الدوائر الشرعية في الدمام .
٥ - تقبل العروض حتى نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٢/٣/١٤ هـ .
٦ - تجتمع اللجنة المشكلة للكشف على المباني المقدمة في مبنى محكمة الخبر حاليا في تمام الساعة التاسعة من صباح الاحد ١٤٠٢/٣/١٥ هـ للاطلاع على العروض المقدمة والكشف على المباني المعروضة . والله الموفق .
مدير فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية
سليمان بن محمد الحجوي

سالم مسفر الراددي
صاحب محل خياطة بالمدينة المنورة

يعلم عن هروب مكفوله محمد اسلم خان محمد الباكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٦٢٧٨٧٧ وتزوج ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بهاتف رقم ٨٢٧٢٩٣٨ المدينة المنورة او الاتصال باقرب مركز للشرطة .
٢٢/١٥/١٤٠٢

شركة حمزه خشيم ومحمد جمال في الدمام

تعلم بان مكفولها حسن علي الجمل لبناني الجنسية قد غادر المملكة بتأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخه . لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وتزوج ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او هاتف رقم ٢٤٦٥٠ .
٢/٢٩٤٨٨٥٧

متوفر في كافة ارجاء البلاد
سأوكاس
سأوكاس
سأوكاس

اسميت فالكون
اسميت فالكون
اسميت فالكون

اسميت فالكون
اسميت فالكون
اسميت فالكون

اسميت فالكون
اسميت فالكون
اسميت فالكون

(ولكن قرارا عراقيا رسميا بوعود ترسيم الحدود لم يصلنا بعد)

توقعات العام الجديد - تلمة

السائد بان هذا المؤتمر يشكل ردا عربيا على الاستفزاز المتصل في ضم الجولان بمغارة الدول العربية مجددا بعملية جديدة يعتقد انها ستكون هذه المرة عدوانا عسكريا واسع النطاق على جنوب لبنان .

واشارت تلك المصادر الى ان الحشود العسكرية الاسرائيلية على طول الحدود اللبنانية تدخل في اطرل الاعمار الصهيوني لهذا العدوان .

وكان كل من ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والرئيس السوري حافظ الأسد قد اذنا وجود مثل هذه الحشود تابعيا للهجوم .

تأشيرة مصر - تلمة

المصالح المصرية برسم قدر مائة ريال .
وستطبق مكاتب الخطوط السعودية المختصة هذا الاجراء الذي جاء بناء على قرار من الحكومة المصرية اعتبارا من غرة شهر ربيع الاول القادم الموافق الرابع والعشرون من شهر ديسمبر

بعد وصوله - تلمة

وقد اكد سموه عقب وصوله في تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية على نجاح زيارته لدولة البحرين الشقيقة .. وقال انه ليس خال هذه الزيارة تقدير وامتنان للجولان الملكية وجميع المسؤولين فيها مما يؤكد الروابط القوية التي تربط بين البلدية الشقيقتين ويؤكد التضامن الخليجي .

واوضح سموه ان الجميع يقدرون موقف المملكة بشكل يعجز الانسان عن تصوره خاصة في هذه الظروف وهو امر ليس بالاستغرب على المملكة تجاه شقيقتها البحرين والدول الخليجية .

المصوري يتلقى - تلمة

التقرير السنوي عن نشاط الشركة لعام ١٤٠١/١٤٠٠ هـ .
وقد اعرب جلالة الملك خالد المفدى في خطبه عن شكره وتقديره لمعالي وزير المواصلات والجميع العاملين في الشركة للجهود التي بذلوها .
وتوجه جلالتة الى انه سبحانه وتعالى ان ياخذ بايئتنا الى ما فيه رفعة بلادنا وازدهارها ونصرة الاسلام واعلاء شان المسلمين .

كلمة اليوم - تلمة
وتحذ تنضيف الى هذه الحقيقة حقيقة أخرى لا نتوقع انها خافية لاحد ولكنها تمثل اضافة أخرى تخدم توضيح بعض الحقائق وهي ان ايران واسرائيل تشتركان أيضا في الصفقة التوسعية والعنصرية ولهما في كل ذلك ما يدعوهما للتسابق .. وهذا ما اكده قرآن متعددة كشفت عن نفسها أخيرا .

اسرائيل تعاقب - تلمة

في اسرائيل في حضور اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي وارنيل شارون ورئيس الاركان .
وقد نقل المتحدث الاسرائيلي عن متلحم بيجن قوله لسفير الولايات المتحدة انكم تحاولون جعلنا رهائن لاتفاق التعاون وليس من حقكم على

عبدالرزاق خالد الرجحان
ببيع وشراء أسهم البنوك والشركات
الخبر: الشارع العاشر للمملكة العربية السعودية
ص.ب. ١٧٧٠ - الرياض ١١٤١٨٥٩



كاميرا فورية من كوداك
الوحيدة المجّهة بعدسة لتصوير اللقطات القريبة جدًا وفلاش الكتروني



تنتج اليوم بالتصوير الفوري مع كوداك ...
كوداك وحدها تقدم لك كاميرا فورية مجّهة بفلاش الكتروني مبيّنة وعدسة لتصوير اللقطات القريبة جدًا . الآن إقترّب من الموضوع، لتقط الصورة ، واحصل عليها فورًا واضحة بألوان طبيعية من كوداك .

كاميرا كوداك الجديدة للتصوير الفوري

كاميرا كوداك الجديدة للتصوير الفوري

كوداك ترضيك ... في كل ما تعطيك .



بعد مرور أربعة أعوام على تسلمه ولاية العهد ورئاسة الحكومة :

ولي العهد الكويتي سيبدأ جولته في دول المغرب لتعزيز الصداقة العربية ومواصلة الأقطار المحيطة بالأمة !



عن أهداف هذه الجولة قال ولي العهد قبل مغادرته الكويت أنها تأتي لتعزيز وتقوية وتدعيم الروابط والعلاقات بين الكويت وهذه الدول الشقيقة والصديقة مع المستوطنين فيها على الخطوط التي يجب اتخاذها من أجل عودة التضامن العربي وإبراز النقل العربي والعمل العربي الموحد أمام التحديات التي تواجهها أمتنا العربية.

فعلا لقد سعت الكويت في ظل مباراتها على المستوى العربي وبثبات جهودها صادقة لحمل العرب على نبذ الخلافات والصودرة إلى روح التضامن، لكن يبدو أن هذه الخلافات هي أكبر من أي جهد عربي حتى الآن وتستعصي على مضاد كل السياسيين وحتى على مضاد الرؤساء والزعماء أنفسهم.

فهل ستحقق جولة ولي العهد الكويت الشيخ سعد العبدالله الصباح أهدافها المتمثلة بتعزيز التعاون العربي من ناحية وبمضم التضامن المشترك لمواجهة المرحلة المقبلة والخطة التي تواجهاها الأمة ؟ هذا ما نأمل وما ستجيب عليه نتائج تلك الرحلة.



الكويت - من مراسل اليوم الخاص :
وصل سمو ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله السالم يوم أمس الأول إلى ليبيا وهي المحطة الأولى في جولة تشمل دول المغرب العربي الخمس على التوالي بعد ليبيا كل من تونس والجزائر وموريتانيا والمغرب.

تدرجيا منذ الآن . بالمقابل كان ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم قد بدأ جولته في الوطن العربي لتعزيز روح الأخوة والتضامن وتقوية الأواصر من الخلافات الجانبية التي تفتت في قوة الأشقاء ولا يفيد منها إلا أعداء الأمة العربية والإسلام . وبدأت جولات ولي العهد في دول الخليج العربية وعندما سمحت الظروف بعد ذلك قام بزيارات لكل من العراق والأردن وسوريا ، التي تشكل نول المواجهة الساخنة للعراق الاستراتيجي لها . والآن جاء دور دول المغرب العربي لاستكمال حلقات السلسلة العربية ومحاولة لحم هذه السلسلة لتتصعد أمام محاولات تنكيلها وإضعافها .

وتأتي هذه الجولة كما هو مقرر لها مع نهاية العام الحالي ومع هذا الموعد تكون أربع سنوات قد انقضت على تولي صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد مقاليد الحكم خلفا للأمير الراحل الشيخ صباح السالم الصباح ، وعلى تولي الشيخ سعد العبدالله السالم مسؤولية ولاية العهد ومهام السلطة التنفيذية . وخلال السنوات الأربع المنصرمة انجزت الكويت على صعيد السياسة الخارجية ما يعتبره المراقبون نموذجا للعلاقات المتوازنة في عالم يشهد كل يوم صراع بين مختلف القوى التي أو ذلك الكويت بالدول الإسلامية ودول عدم الانحياز أو في المجموعة الإسلامية . كما أسفرت عن توقيع اتفاقيات التعاون وإقامة المشاريع المشتركة بالإضافة إلى تقديم مساعدات متنوعة من الكويت لشعوب تلك الدول ، وبعد عام من الجولة الأولى قام الأمير بجولة ثانية في سبتمبر من هذا العام في دول البلقان شملت بالإضافة إلى تركيا السلطنة والعضو في حلف شمال الأطلسي ثلاث دول اشتراكية أعضاء في حلف وارسو هي بلغاريا وفرنغاريا ورومانيا ودولة رابعة تحتل مركز الصدارة في مجموعة دول عدم الانحياز هي يوغسلافيا . ولم تكن نتيجة هذه الجولة أقل من نتيجة سابقتها فقد حققت للكويت ولبنطقة الخليج بشكل عام مكاسب واضحة على مختلف الأصعدة بدأت آثارها تصير

في اجتماعات حلف «ناتو» قبول عضوية إسبانيا واليونان واعترضات على مقاطعة ليبيا

تقرير خاص باليوم من سيغما :



قاعة الاجتماعات حيث اجتمع وزراء خارجية وزراء الدفاع لحلف الناتو

● الأيام الأولى لاتخاذ مجلس الحلف الأطلسي في بروكسل في العاشر من شهر ديسمبر الحالي لتبني الآراء بوضوح بين الدول الأوروبية المنضمة حول الموقف الذي تبنته الولايات المتحدة الأمريكية في مقاربات الحد من الأسلحة الاستراتيجية النووية في أوروبا مع الطرف الآخر الاتحاد السوفياتي والتي بدأت في ٣٠ نوفمبر في جنيف .

وقد قرأ وزراء الخارجية الأوروبيين والبالغ عددهم خمسة عشر وزيرا التقرير الذي صرح به رئيس الوفد الأمريكي في جنيف السيد بول نيتز الذي أظهر فيه إرتياحه البالغ للنتائج الإيجابية للمحادثات الأولية . كما تناولت محادثات الخمسة عشر وزيرا مختلف المشاكل العالمية تمهيدا لزيارة وزير الخارجية الأمريكي الكسندر هيج .

وحال وصول وزير الخارجية الأمريكية الكسندر هيج إلى مكان المؤتمر طالبت أمريكا حلفاءها باتخاذ موقف صارم ضد ليبيا ولكن بعض الدول الأوروبية وفي مقدمتها فرنسا وإيطاليا عارضتا ذلك ولم توافقا على مقاطعة ليبيا وعزلها عن أوروبا .

وفي تلك المحادثات اتخذ القرار الرسمي بقبول عضوية إسبانيا في الحلف الأطلسي «ناتو» وفي الاجتماعات اعترض رئيس الوزراء اليوناني أندرياس باياندريو على الدعاية الضخمة للحلف وطلب الأعضاء بالوقوف إلى جانب اليونان ضد إحدى الدول المشتركة في الحلف «تركيا» والتي تكرر اعتداءاتها على السيادة اليونانية .

وفي لقاء منفرد مع وزير الخارجية الأمريكية الكسندر هيج استطاع الوزير اليوناني أن يحصل على وعد شبه مؤكدة بوقوف أمريكا إلى الجانب اليوناني وإبلاغ ذلك إلى السلطات التركية .

وزير الخارجية الأمريكي الكسندر هيج مع خبير الشرق الأوسط الأمريكي فيليب حبيب



وزير الدفاع الأمريكي واينبرجر - اليسار - وجوزيف لوتز السكرتير العام لحلف الناتو



من اليسار إلى اليمين وزير الخارجية الألماني هانز جيتشر ، وزير الخارجية الأمريكي الكسندر هيج ، وزير الخارجية الفرنسي كلود شيسون والورد كارينغتون وزير الخارجية البريطاني



من اليسار إلى اليمين السكرتير العام لحلف الناتو جوزيف لوتز ، الوزير الألماني هانز جيتشر ووزير الخارجية الأمريكي الكسندر هيج

السيد عبدالله عبدالعزيز الدحيلان

يعلن انه قد منح خلاته تاشيرة نصرت عبداللطيف جابر مصرية الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٨٣٠٥٣٦ تاشيرة خروج وعودة وانتهت مدة التاشيرة ولم تعد لذا فإنه يحذر من التعامل معها أو التستر عليها في حالة عيوبها إلى الملكة ويرجو من يعرف عنها شيئا الاتصال بهاتف رقم ٥٨٣٢٨٨٨ أو إبلاغ أقرب مركز للشرطة .

٥١/٨٢٩١

مؤسسة عبدالرحمن البراك للتجارة والمقاولات بالدمام

تعلن عن فقدان سجلها التجاري رقم ٦٩٧١ قاروسخ ١٣٩٩/٤/١٤ هـ صادرة من الدمام وكذلك جواز سفر رقم ١٦٤٤٩ صادر من كيرلا بالهند خاص بمكفولها السيد محمد كوتي سليمان وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى جوازات الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٧٥٥٠ الدمام .

٥٩/٨٢٠٥

توفير حقيقي للمال

مركز النخبة

لمشتريات العائلات

تليفون ٦٧١٤١٥ (٢) تلحس ٦٧٤٠٠٠
ص.ب (٢٨) مطار الظهران - المملكة العربية السعودية



المملكة العربية السعودية

الهيئة الملكية للجبيل وينبع

الإدارة العامة لمشروع الجبيل
مدينة الجبيل الصناعية

يسر الإدارة العامة لمدينة الجبيل الصناعية أن تعلن عن توفر فرص الأعمال التجارية الآتية للشركات ذات الخبرة في مجال تشغيل وإدارة الفنادق وذلك تنسبا مع النمو السريع للمنطقة السكنية :

فندق درجة أولى

يسر الهيئة الملكية أن تدعو المؤسسات والشركات ذات الخبرة في مجال تشغيل وإدارة الفنادق لتقديم عطاءاتها بمبنى تشغيل وتطوير مجمع سكني مهم يحوي على (٢٠٠) غرفة ، ويقع هذا الفندق في مكان جميل على ساحل الخليج العربي والقرب من مركز نهارى لاجد الاحياء السكنية الرئيسية .

فندق (موتور هوتل)

إضافة لما ذكر أعلاه يسر الهيئة الملكية إصالة ندعو المؤسسات والشركات ذات الخبرة لتقديم عطاءاتها لتطوير وتشغيل فندق آخر (موتور هوتل) يحوي على (٢٠٠) غرفة وقد تم اختيار موقعا مناسبيا لهذا الفندق .

وستقوم الهيئة الملكية بتجهيز جميع التجهيزات الأساسية وتوفير خدمات المسافح بالموقع .

للمزيد من المعلومات واستلام نماذج الطلبات ، نرجو الاتصال بالسيد / حسام الحصان أو السيد / هيلبرت آر ماسين ، مدير القسم التجاري ، إدارة تنمية المشاريع السعودية ، الإدارة العامة لمشروع الجبيل ، مدينة الجبيل الصناعية على الهاتف رقم ٢٣٤١٩٨-٢٣٤١٩٩ ، وذلك من الساعة ٧:٠٠ - ١٢:٠٠ ظهرا ومن الساعة ١٠:٠٠ - ٦:٠٠ مساءً من يوم السبت إلى الأربعاء ، على أن تقدم الطلبات إلى الهيئة الملكية في موعد لا يتعدى السادس من ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ .

مؤسسة عبدالقادر عبداللہ رجب تعرض تشكيلة كبيرة من أجهزة صيانة الأرضيات للأغراض الصناعية والتجارية



مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية

الوكيل الوحيد في السعودية : عبدالقادر عبداللہ رجب
تليفون - الدمام ٨٣٣٠٩٥٠ - الرياض ٤١٢٣٤٨٠ - جدة ٦٨٧٠١٣٦

شعر

سليمان الفليح

كلمات في (هامس)

لماذا الشكل دائما؟!

● خلال المرحلة التي قطعناها ونحن نواصل عطائنا الأدبي كنا نحرس ويحشد على التركيز في مسألة الشكل وكنا نسعى جاهدين الى اظهار اجمل واكثر شكل فني دون مراعاة ما يحتويه من مضمون .

لأنه كانت المضامين تسكن هذه الاشكال الفنية العالية ، ولكن لم تكن هي التي تحتل الاهتمام بقدر ما كان الاهتمام يتحول ويوجه الى الشكل .

● مسألة لم تكن لتأخذ في البال شيئا من الانتقادات إذ انه أصبحت الهيئة الشكلية والمظهر الخارجي هو الحكم الوحيد والمؤثر الذي نرى عن طريقه ان هذا العمل جيد أو غير جيد .

● مرت مرحلة كنا نحكم فيها على كل عمل ادبي مهما كانت جودة مضمونه بأنه - ويكل وضوح - (سخيف) ، لأن شكله الفني غير متطور !

وماذا كان يعني مفهوم التطور في الشكل الفني عندما .. كان يعني زخرفة الكلمة ونحت المفردة نحتا دقيقا مدهشا مخالفا للمألوف متعمدا على المعتاد والمألوف .

ولم يكن يعني لنا ان المضمون هو اللب والاساس وانه استوجب ان يطرح أو ان يتخذ هذا الشكل الفني أو ذاك .

● وجعل ان يكون اهتمامنا بالشكل الفني قد وصل الى هذا الحد وجعل ان نبحت عن اللغة الجيدة واللغة المعبرة واللغة الصادقة المخالفة للتقليد .. ولكن هل هذا هو اول وآخر ما نريد الوصول اليه ؟!

بالطبع لا ..

فالبحت وراء ايجاد صياغة فنية من أجل ذاتها مسألة وان تخطل كل القيد فلن تتدسى اطار التعبير عن الذات المغترية التي تعجز بنرجسيتها المثقفة دون ان تبالي بالواقع الخارجي لها .

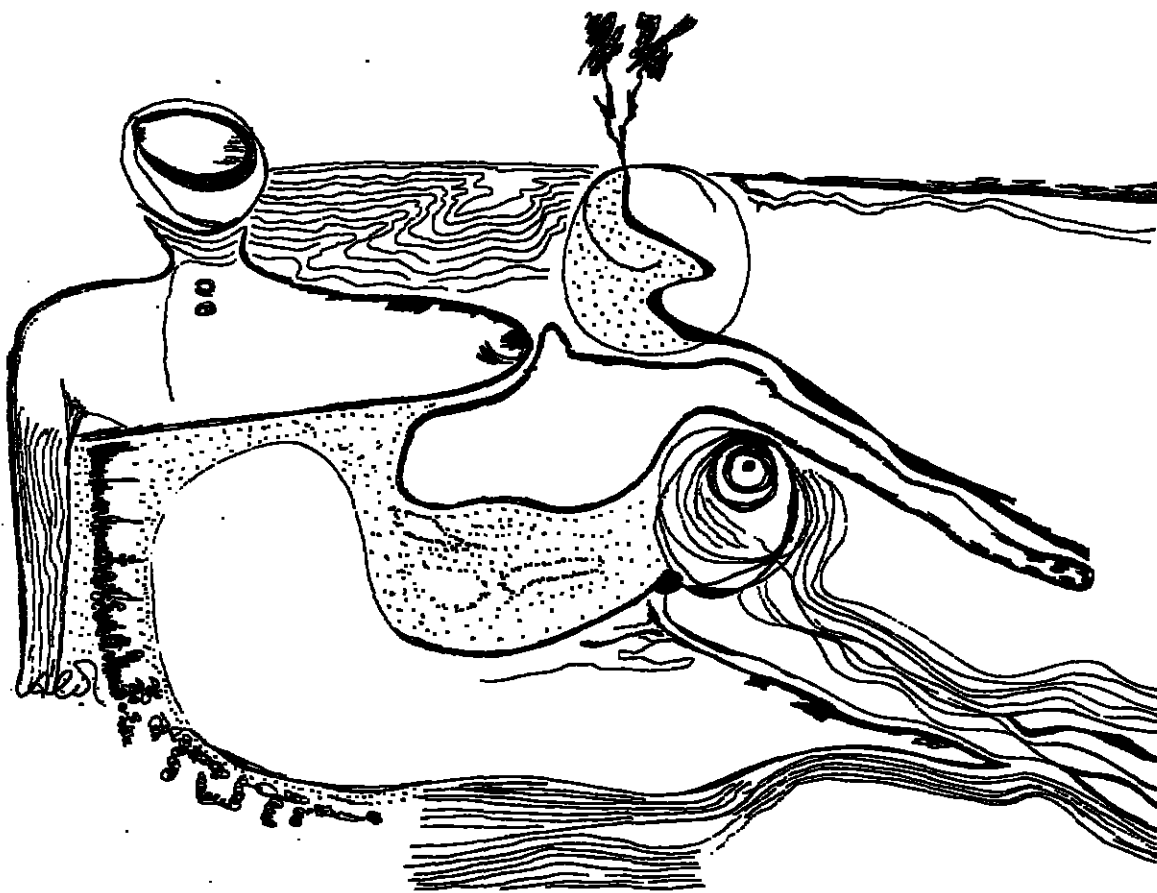
● لقد صمت بعضنا .. صمتا طويلا ، بعد ان كانوا يتصرون واجهة الابداع في الشكل الفني ، ويرون انهم يمثلون مرحلة الانتقال تلك .. ونسألهم لماذا ؟!

عبدالعزیز مشري



بخنجرها طار رتي المدينة

صورة تقريبية لوجه قاتلي
قاتلي رائع (!!!)
يقتفي خطوتي في الصباح
واجسا حاملا نعشه .. عينه دائما باتجاه
الحذاء
مدخلا كيه جيبه .. قابضا خنجرا ،
هاجسا يلتفت للوراء
قاتلي صار يحيا معي
ناظرا مصري مع هبوط المساء
ولكنه
عندما التفت اليه ارتعش
وانكمش
وهوى في النعش .. واعتراه البكاء
التضمين هنا (لربما) لشاعر عربي لا
أذكره الآن ..
الكويت



١ -
ارعبتني المدينة
وهبت لاعشابها اروع الدمع ، قبلتها في
الجبين ، انتميت لاطيارها الذهبية ، قدمت
ابهي زهور المحبة من اجل اطفالها
الرائعين : جفتني وشئت بي الى قاتلي
واستمرت تطاريني في الازقة مستوحشا
ووحيدا الى ان تفتتي .

٢ -
تمادت
فغادرتها يائسا وحرينا امارس اقصى
الهزيمة منها وخنجرها لم يزل قاتما
كالخيانة يلمع في وهج شمس التغرب
اوغلت في العنق منها - اليها ، اقتفتني

٣ -
أين اهرب ؟ ان الصحاري تضيق ،
ويتخذ البحر موقفه الصعب مني
فما اتعس البحر ، ما اتعس البحر
ما اوسع البحر ، ما ابعد البحر
ما اقرب البحر مني .

٤ -
لهذا سابقي اعاني الخيانة وحدي
وابقي امارس فضح الخيانة وحدي
« واصدر امرا بأسم الجماهير يغزو
بموجبه الحب من ضمن جندي »
واسجن تلك التي علمتني الصلود بقلبي
واشهر في وجه كل انحناءاتها سيف
صدي .

بارشاد

سعد الحميد
والحديث في الشعر



الزميل الشاعر العمرة
صاحب « رسوم »
الحافظ « سعد الحميد »
انتهى من نقش ديوانه الجيد
« عندما بلغت سعد » والد
قدمه لدار النشر
بـ « تهامة » ..

الديوان الجديد يأتي به
مرحلة صمت طويلة للزميل
سعد والتي أعقبت « رسوم »
على الحافظ ..

الحركة الأدبية
لسمير قطامي

● عن وزارة الثقافة والشباب
في المملكة الأردنية الهاشمية صدر
كتاب بعنوان (الحركة الأدبية
شرقي الأردن منذ عام ١٩٢١ وحتى
١٩٤٨) قام بتأليفه الدكتور
الكتور سمر قطامي ويقع في ١٢
صفحة من القطع الكبير .
يتضمن الكتاب الأبرار
التالية :
* العواصم المؤثرة
النهضة الأدبية الأردنية ،
الشعر والنثر من قصة وقد
وابن نسيان .

محمد مهزبان

يشكل التزاما قصصيا
أحداثها تدور في نفس
مرسومة ، واطر فنية وإد
يقدمون على معالجة الموضوع
ولعل الحوار الذي يكت
طابع البساطة في بعض
نطاق المساجلة الأدبية
وينتهي المؤلف الى ما
تري ان هذه الحوارات جا
واستوجبهما القالب الأدبي
ذلك بتتبعه لظاهرتين :
هما ، حاتم الطائي وب
حيث توصل الى ان
متخيل ، لا وجود للنسوة
التخيل يعد من الخيال
الشعري « بالنسبة للإ
كما يسوق مقولة أن
يصفه « بالجنون » ، الذ
صفة او خصلة من الخ
التي تبرز « شجاعة »
بالإضافة الى صفة ثانية
من الورود « مثلا .. وا
والغامرة

لا خلاف في ان القصيدة العربية ... في مختلف مراحلها ،
كانت تقص شيئا ، أو تسرد في اطار المقومات الفنية ، موقفا
أو حدثا ، من خلال قدرات كل شاعر ، وأبوابه الفنية
واسلوبه الذي يميزه ، وهو ما يقضي الى وحدة القصيدة ،
كبناء متماسك ، مترابط الجزئيات والاجزاء .

وكتاب « لمحات من الشعر القصصي في الأدب العربي »
لمؤلفه الدكتور نوري حمودي القبيسي ، يعرض لهذه
الظاهرة ، التي تمثل امتدادا قصصيا واضحا من حيث
الاداء والتلصق والافكار ، التي جعلت معينها من الواقع
الاجتماعي والفكري والحياتي ، وما خلطت به أيام العرب من
اشارات واضحة الى وقائع وأحداث ، وما تدخل في نسجها
من رموز واساطير . وقد استند الشعراء من هذه الرموز مادة
قصصهم ، فاشاعوا استخدامها ولونها بكل ما يثير الرغبة
الى متابعة الاستماع .

ويبذل المؤلف على ظاهرة السرد القصصي ووحدة القصيدة
العربية ، بلوحة الصيد ، التي تمثل خصوصية واضحة في
القصيدة الجاهلية ، وتبرز عن هذا البعد القصصي المراد
التلصق عليه . حيث حاول كل شاعر ان يركب هذه اللوحة
الطردية من خلال المنهج الذي أصبح يسلكه ويقط اسلوبه
معين .

كما تشكل « محصورة الذئب » في بعض قصائد
الشعراء ، امتدادا آخر للابتداء القصصي في القصيدة
العربية ، حيث يمكن اعتبار قصيدتي المرقش الأكبر ،
وامرئ القيس ، من أوائل القصائد التي وصلت الى هذا
النوع من المحاور بين الشاعر والذئب .

ثم يستشهد بقصيدة المرقش ، التي يعتبرها قد صورت
الذئب تصويرا كاملا .
واطلس عسل وما كان صاحبها
دعوت بناري موهنا .. فأتقتي
فلما أتت قلت لئن بؤنت أمتي

وايك في رأدي مشتركان .
.. كما تحو القصيدة العربية منحى آخر في انتباهها
الاسلوب القصصي ، حيث يتخذ الشاعر من الكرم والضيافة
والضيقات ، محورا من المحاور القصصية ، وهي صورة
الضيف الذي يضل الطريق ليلا ، فتقوده النار الى أحد
المضارب . حيث تحولت النار عند عديد من الشعراء الى
علامة من علامات « الإهداء » ورمزا من رموز الكرم .
وظهورا من مظاهر الاعتزاز ومجالا من مجالات القدرة على
العطاء .

وتسلسل هذه الحكايات ، وأطلق صيغها لدى الشعراء
الذين يحرصون على اداء المعنى وفق ما يقتضيه البناء

قصة

بجانبيهم ينظر الى السماء ..
سحابة داكنة ، انبعثت من
حقول النفط الممعة ، ابتلعت
في الحال شمس الاصيل ، ظل
يحدث في الاطفال والسماء
منقبض النفس ، راح يهدم
بأغنية قديمة قدم التخيل على
شواطئ الخليج بصوت حزين
مثل وجه الحرب .. مطر ..
مطر .. مطر ..
اقبل الليل .. ضاع
الشمال والجنوب .. خيط
(الهول) المسك به غاص في
القرار كيف يبلغ الشاطئ
بالاطفال هناك الحبيبة يتبعها
الانتظار .

تهاوى شيء ثقيل من
السماء جعلت منه السفينة ..
تلاه بوي خاق بعده السندباد
في مطار فخم يأمره المفتش ان
يفتح الحقبة . فوجيء
السندباد ، اعتراه الخجل
ليس في الحقبة سوى ملابسه
الداخلية وجواربه متعفنة منذ
زمن .. توصل السندباد ..
لا شيء فيها يا حضرة
المفتش

وهل من المعقول ان يعود
السندباد من الخليج خلو
اليمن صفر الشمال ؟!
- انها الحرب يا حضرة
المفتش لم تبق ولم تدر .
السح المفتش ان يرى
الحقبة فيكي السندباد :
- يا خليج يا واهب المحار
والردي .

S.O.S Save our soul

* منظمة اسلانية ظهرت في امريكا
ضد الحرب تعني انقذوا ارواحنا .

السندباد الذي جئت عن الهوى



اكتبوا بالخط العريض
(S.O.S)
اكتبوا لتوقف الحرب
اكتبوا نحن ندعم لجنة
السامي الحميدة .
انكفا الاطفال الى اوراقهم
يكتبون .. اقلام تصر
والسندباد يتوسطهم يملأ
عليهم .. السفينة تتهاوى بلا
جهة على وجه الماء الاسود .
نام اكثرهم فأرتسى

سألهم :
هل يجيدون القراءة
والكتابة ؟
ارتفعت اكف كثيرة
- حسنا سنكتب شعلاوات
لنتخلوا بها الجمارك ومراكز
التفتيش .
هل ما سيعارسه
سياسة .. لم يتراجع وزع
الاقلام على الاطفال وصاح
فيهم :

فساداً .. اوجس السندباد
خيفة صرخ فيهم :
- تعاطي السياسة المؤدية
للحروب محظور على ظهر
سفيتني .
عزم على ان يسلمهم الى
اقرب مركز (للنيشيف)
ويضي الى سبيله تذكر انهم
بلا وثائق .. فقرر ان يكتب
شعلاوات يعلقونها على
صلورهم تكون هي الهوية

سفينة السندباد تمخر
عباب الخليج ، بعد ان ودعت
شواطئ ايران والعراق .
لم تكن محملة هذه المرة بتمر
البصرة ولا سجاد اصفهان ..
تذكر السندباد حبيبته نلت عنه
أمة .

- لن اعود اليك بالحناء ولا
الزعفران .. سأعود اليك
بأطفال ايتهم الحرب .
انكفا السندباد على صارية
سفينته . حلق في الاطفال :

- اطفال يحتاجون الى
الغذاء والحنان .. نخيل
الخليج بلا ثمر هذا العام
واسماكهم سمها النفط اللعين
المتسرب من ناقلة مجروحة ،
أي جهة أوجه السفينة ؟ واق
واق أو الزنجبار ؟ القرن
الافريقي ملتهب وفي الهند
جوع .. وسفينتي ايضا بلا
هوية ..

اخرج قميصه الازرق
وعلقه في صارية السفينة ..
تأمل العلم الازرق والرياح
تداعيه بهذه الهوية عقد العزم
على ان يحرق بالاطفال :
- الخليج العربي محفوف
بالمخاطر

صرخ طفل إيراني :
- الخليج فارسي
نهض طفل عراقي محتدا :
- الخليج عربي
ضحك السندباد ، قام
الضحك :
- شر البلية ما يضحك !
الاطفال يتبادلون نظرات
تعيق منها رائحة الحرب ..
جرثومة الحرب في جناجم
الاطفال

الصادق .. هذا القادم من جبال عجلون الى النسيب ..

لان الشوق الجامع حين يمر
ينقلت لعب الانسان
بركانا من ثمر معصون
القصيدة رؤية جديدة لولا بعض الذميمة التي شوه للقصيدة
فهو تتلوه على شكل قصص تكونها خواطر سجلها الشاعر في
لحظة صحو ومثل هذه القصائد تنجح فيما لو اعتمدت على
رصد الحالة الشعرية او اللغوية ثم مفاجأة القارئ دون
تدخل الشاعر .

(٧)

في القصبتين الثلاثين (تداعيات نخله ، ورسالة مطوية الى
نخله تعرف اسمها) يتمركز النخل ، كبقرة للقصائد ، يتلوه
الشاعر منها الى الانسان العربي وعلاقته بالارض ، وارتباط
النخل بالعربي ارتباط معروف منذ امرؤ القيس ، ولكن هذا طرح
آخر حيث الشاعر محرض ، ويقوم بدور تعويدي :

يا ايها العربي الجديد
على آخر العمر كان انكأه بدءا
لصمت يجيء وفعل يسيء
فقيم انتظارك فم انتظارك
في الزكن
والارض جارية والفراغ يطول
الحركة ، والتسارع ، هذا ما يدعو اليه الشاعر ،
وليس التوقف
يا شجي الروح ما طعم الوطن
هو شيء يتجدد في الكتابة
يعبر الاقواس في كف سحابة

ولكن ربط مثل هذه الجبلية بين العربي والنخله يمكن
استدلالها بقرائن اخرى فقد تجاوز الشعر في طرجه مثل هذه
العلاقات فهذه حوارات يلقيها الشاعر بين اشياء كثيرة وبين
الانسان العربي ، المهزوم والسقط والمفقود في شتى بقاع
المعورة .
لان الشاعر يسجل لنا مواضيع جديدة حقاً من حيث الرؤية
التي يحاول ان تبرز خصوصيته من خلالها كشاعر له طرجه
خاص ، وفكرته الخاصة ، ولغته الخاصة ، فالشاعر يعرف
ملا سيقول قبل الدخول في مقامات وسراويل تصبغ ملامح
القصيدة ومن خلال هذه المحاولة لا يبرز خصوصية لصيقة
بالشاعر بل القصيدة تأخذ في التعمق في الرمز والغوص ولكن
غوصه له مقاييسه ومقارنته التي تقود بالقارئ الى افق وعوالم
ومناخات القصيدة .

(٨)

فواصل بين الغناء والموت :
الانسان العربي الذي يحيا باتجاه مستقبله حاملا دماءه ،
يحاصر الموت من كل صوب هو معرض للتوقيف والقفص
والسجن والموت في كل لحظة ، ورغم ذلك هناك معدل لكل هذا
الفتنة انه الغناء ، والغناء هنا فلسطيني حاد وهذا الغنى
القديم من جبال عجلون تلك المدينة الازرقية الرائعة والعظيمة
عظمة جبالها والطبيعة طيبة اخضرارها الشاسع ليو اسد
فلسطينية واكثر القائلان تكون فلسطينيا معناه ان له واحدة من
هاتين العنقالتين . اما علاقة مع النسيبية واما علاقة مع الكلمة -
ان تكون فلسطينيا معناه ان تكون فدائيا او شاعرا مغنيا او
شهيدا .

الصادق .. عرف ذلك بحسه الوطني ورويته السلمية
لجاءت مجموعته الاولى بهذا الاسم (فواصل بين الغناء
والموت) فيها شمولية وفهم مدروس لواقع عربي صارت فيه
للسنين بقعة شديدة الاحمرار وهذا الاحمرار سيكون مستترا
من دورة الشمس قبل ان تغيب ويعد ان تغرب وقد مزج الشاعر
بين الغناء والموت من جهة والوطن من جهة اخرى فحين حينما
تغني تغني للوطن وحينما تموت ، تموت ايضا للوطن وهذه
الخطوات التي تعطي وجودنا شكله المميز هي نفسها تلك
الفواصل ..

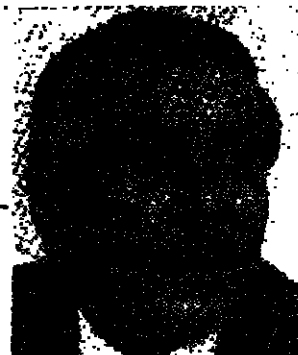
الست تغني

اغني ولكن يموت الوطن

● ● لعل اكثر ما يميز هذا العصر ، هو الصراع القائم فيه بين الفنان ،
وبين نقبض الفنان والذي يمكن ان نسميه العسكري .
الفنان يرمز الى الجمال والامان وكل ماهو حيوي في الوقت الذي يرمز فيه
(عسكري الشر وليس عسكري الحق والخير) الى الدمار والرصاص -
والقتل - والريبة .
الفنان يبحث عن الحرية يريد ان يكون طليقا لصيقا بكل تفاصيل الحياة
حيث ان العسكري في نفس الوقت يقيد هذه الحرية يحجمها ويعزز ذلك الجدار ما
بين الناس ودفء تفاصيل الحياة .
انها مسألة صراع التناقض مسألة الشيء والعدم الغناء ، والموت .



قاسم حداد



عبد الوهاب البياتي



نسيم الصمادي

الشمس والظلماء يلتقيان في ظل النخل
بيضاء ترفع راية الحب النبيل
والساعد الفضل الطويل
يلوي الكروب على دروب المستحيل
لم يعد تكرار من هذه القافية والرتابة من صفات الشعر في
الثمانينات خاصة هذه القافية (اللام) ويبرزها واولها وجمودها
ذلك الموقف الموسيقي بالتفصيل ايضا ، حيث يبدأ الشاعر كل
سطر جديد بكلمة هي متصلة عما قبلها - لكنها واحدة - ان
التقويم هنا يبدو محببا لانه يخلخل القافية ويحركها ولا يلفظها
او يجمدها .

(٥)

● تصعيد الاحزان :
قصيدة عاطفية تطرح قضية المرأة وما حولها من حصرات
غير ان الشاعر يتدخل كثيرا ويبدع بعض المفاهيم ذات تقويمية
واضحة لكني ابرر للشاعر ان الموقف موقف تحريري في حد
بسيط .

والحزن يدنو من حياك فاستعدي
وتدري بالصبر والاشواق
وان تغري بوجه الريح اعصارا من الاشلاء
وان تصعد الحزن في الجو العام هو تعهد منطقي
للتحول والاثبات اكثر تقدما .

(٦)

النسيب المرح :
تدخل الشاعر كثيرا في القصيدة التي هي عبارة عن تسجيل
مباشر لحلم . فهو يعلم انه يحلم كحلم من الشعر العربي ويدور
به عند الابواب بحيث يلقى الشعر بلا استئذان يتدخل صديق هنا
لا يعرف ان صاحبه في حالة حلم يدور بينهما حوار يطرح فيه
الصديق رؤية مغيرة لحلم الشاعر ..
لا تجدي الان
بعثرة التمر على الجيران

(٢)

● معلقة على سور القدس :

فمن يلو منك يموت
ومن يلو منك يموت
ومن يجتنيك يموت
ومن يستنيك يموت
وتيقن انت

هل هي الحقيقة ؟ والمصير الذي لابد منه لعل الحقيقة المطلقة
الوحيدة التي بدأت تتمركز في الذات العربية هي حقيقة الموت
هاو الشاعر يكرر الكلمة بشكل غير شاذ وكان المفردة في كل
تكرار تأخذ مدلولاً جديداً يقال بان الحقائق انصاف حقائق دائما
ولا توجد هناك حقيقة كاملة في زمننا الذي يصبح فيه الاستمات
والحديث احد من الانسان (انشلة الثيوترون) تولد هناك حقيقة
مطلقة كلمة .

هي الموت ، والضحيا المفاجئة ، والنقل ..
هذه القصيدة تطرح قضية فنية : وهي ان الانتقال من تفعيلة
الى اخرى بنظر القصيدة يؤدي الى خلقة في البناء الموسيقي
واضطراب لان ما كان يكن هناك - تمهيد - تمهيد للانتقال من
تفعيلة الى اخرى في هذه القصيدة نحس مثل هذا الاضطراب
لاننا خاصة ان الشاعر انتقل من تفعيلة ذات ايقاع سريع هي
(لاء) فاعان الى تفعيلة ذات ايقاع طويل هي (لاء) فاعان
وهي سماعيا ابدا والحرية في مثل هذه الحالات او الضرويات
الشعرية فينبغي ان يكون الانتقال عن نحو يدور الان او يقوم
بعملية التناقل حولها لا يدور عنها القارئ من خلال الدخول الى
علم آخر سبب شجرة اخرى وفي بعض اشعار قاسم حداد
نلاحظ مثل هذا التمديد الانتقالي الموضوعي .

(٣)

عيناك ناغيتان وانك نخله ..
يتعامل نسيم مع القصيدة تعاملًا حدثائيا من حيث التقدير
وتداعي الصورة وتناميها انه نفس درامي يميز الشعر الحديث
واصبح خصوصية لصيقة به .
من اين ياتي وجهي
وتلك درويي مهددة بالدماء اليك
فلا عبر الان نهر الحقيقة فوق دعائي
ان كل شاعر ياتي الى جوامع النسيب بوزنه السؤال الثاني من
اضيف جديدا ام اكثر ما قبل والصراع اذمن على طول هذا
الدم ؟ والذي يسأل مثل هذا السؤال يطوي مفهومه للفن على
أمة النضال بالحرف واصالة متأني من جذور عميقة فتج
عليه دائما بلعجيد الذي يعبر دائما عن هذا الاستغلاب الجديد
المفكر في وقت دموي جدا لذلك لا بد من صورة جديدة صورة
نقية صورة دموية تماما كشبه جديد سبط لتوه في الجنوب او
هناك في زقاق مظلم مثل هذا الانحاض ومثل هذا القلق الذي تفرسه
جديلة الكلمة والجنة في وعي الفنان نفسه عند نسيم من خلال
هذا الضموم .

وكنتم رستمك في الماء قبل رحيلي
وقلت اعوذ اليك بياقة دم
فعدت اليك بجبهة هم
تروى هنا - المسألة التونية ، واشغالة الشعرية بين بقعة
الدم او جبهة ادم ، وبين وصل النقاء في قصيدة (معلقة على
سور القدس) حيث (الوصل) لفظة جافة شعريا او مستهلكة

(٤)

● الكتابة بزهو البرتقال :
عبلة وعثرة الحميل

امامنا اليوم (فواصل بين الغناء والموت)
التجربة الاولى للشاعر العربي القديم في المملكة
العربية السعودية نسيم الصمادي وقد برزت في
الاردن خلال السبعينات عدة اصوات شعرية
استطاعت ان تجد مكانها في الساحة نسيم واحد من
هذه الاصوات التي تعددت عطاء ، وخصوصية ،
ويحضرني في ذلك الديوي الشفاف الذي جاء من بين
جبال وجحارة الطفلة انه امجد ناصر ، الذي اعتمد
على اللغظة الشعرية ، والتفاصيل اليومية فجاءت
قصائده من صميم الحياة ، والشارع ، والمعيشة
التامة لكل ماهو لصيق بالناحس .
نسيم الصمادي ، يطل علينا من جبال عجلون ،
عبر تجربته هذه التي تلخض صيفتها في مرحلة تعتبر
مرحلة غريبة للشاعر ، اغتراب جغرافي ، ولكن ثمة
فرق بين الاثنين وهذا الفرق تفرضه الظروف والبيئة
والثقافة والتجربة .

لا احد ينكر الخلفية الثقافية الصلبة للشاعر نسيم الصمادي
ولا احد ينكر قوته النقدية الممتلئة وما لذلك من اثر في تجربته
الاولى هذه وذلك لان محاولة دراسة هذا الديوان تبدو مغامرة
غير سهلة لان المواجهة مع مدح ونقاد في آن واحد .
هذه القصيدة غير المؤرخة ولكنها تنتهي - حتما - الى
السنوات الخمس الماضية او اقل من ذلك تطمح ان تعطي على
صعيد انساني وفكري اكثر من اي عطاء اخر وذلك فهي تنسب
الى العقلية العربية من منظور انساني ورصد مباشر للواقع
ومحاولة تشكيله واعادة صياغته واعتاد ان هذا هو دور الشعر
في وقتنا الحالي وما لاشك فيه ان قصيدة نسيم الجديدة او
المكتوبة في اوائل الثمانينات اكثر نضجا وتطورا تشبها مع
متحولات الواقع ومتحولات الشعر العربي الحديث .
انني هنا اسجل انطباعاتي لا اكثر ولا ازمع باقني نقد فهي
مهمة صعبة وطريق لا يسلكه الا متخصصون واجبههم رصد
وملاحظة العطاء الادبي ولكننا كتاب شباب نحفل بهذه
العطاءات التي تملأ علينا وتقول حزننا وفرحتنا بامانة وصديق ..
انني هنا لم اجد الى التوصل والتجربة في محاولة تقديم
القصيدة على شكل طبق جاهز انني اعتمد في معاشية القصائد
وهو النفس لها على الذكاء العام غير متجاهل القصة عند
القارئ ، على ان تكون له ايضا وجهة نظره الخاصة به واسئلته
الخاصة به واريد ان اكون موافقا في ذلك :

(١)

اسميك انت :
في خضم هذا الترقق الذي يحملنا اليه الشاعر من خلال واقع
مترق ايضا تكون رحلة البحث عن اسم والاسم هنا ليس مجرد
لفظة او صفة لها الدلول العادي والعلمي الاسم هنا هوية
وموقف .. ورحلة البحث هذه مهمة صعبة خاصة وهي تجيء في
مناخات سليمة :

كنت اراك على الماء جالسة تكتبين
تواريخ صمتي ومرتاة موتي
وكانت سيف القبايل
شجرة

في الفراغ تقابل
وتقول القصيدة في اجواء مرة وحادة عديدة :

نحن تسافر
نحمل احزاننا في الحقائب
نتم بفء المقاهي القديمة
ثم فجأة وعلى نحو حاد يبرز السؤال ؟ (فلماذا
اسميك) .
ويستدل الشاعر على اسم/ قضية او اسم/ معيشة يومية
واحتراق مستمر ان اسم يلقح بهذه الدماء وهذه الفداة كما
يستدل الشاعر على (اسميك انت) .
لانك انت القضية - المعيشة - المعاناة - الموقف .
ان القصيدة - مخوف هي الهاجس الاول لدى نسيم فتبدو

دراسة

يوسف
أبو
لوز



الزحف الابيض
لقاطمة السالم

عن جمعية الثقافة والفنون
بباص ... صدرت المجموعة
قصيدة : « الزحف الابيض »
للشاعر السعودي قاطمة السالم
التي تضم عن القدرة والمواكبة .
تتناول عرض هذه المجموعة
في « الموسوعة » ان شاء

الرجل ضد
الدبليات

عن المؤسسة العربية
بباص دراسات والنشر في بيروت صدر
تلف مؤلفه جون ويكس بعنوان
« الرجل ضد الدبليات » وقام
بترجمة مصطفى درويش .
الكتاب على عشرة
عشر صفحة وصور توضيحية ويقع في
١٨ صفحة من القطع الكبير .

ملف للقصيدة
السعودية

يستعد الكاتب
قاسم : حسين علي حسين
مصدر من مصادر ملف القصيدة السعودية
عن طريق التواصل نشاطه جامدا وراء
بشر اليراز في صورة متكاملة
شبه شاملة ..
في الملف يصدر عن نادي
النشر والنشر القصيدة القصوى
والثقافة بالرياض .

لنقط على الحرف

من الشعر القصصي وبالعربي

يفضي به الى شرح فلسفة ، والكشف عن حقيقة توجهه
الاجتماعي وهذا النمط الذي يبرز به من بين انماط الحياة ،
وبالطبع فان هذه الصياغة لم تكن قاصرة على اثنين
الشاعرين ، وانما شاركهما فيها شعراء عديدين .
والملاحظ ان « امرأة » هنا ، لم تكن زوجة الشاعر ، ولا
هي واحدة بعينها فهي : نوار وسلمى وام عامر وابنة مالك
وعائلة .. الخ . عند « حاتم الطائي » وهي عند « عروة بن
الورود » .. اسماء ، ليلى ، تماضر ، ام وهب ، ام حسان ،
ويخلص المؤلف .. الى ان هذا الحشد من الاسماء وغيرها ،
لا يمكن ان يكون بحال « كنايةات » لزوجتيهما ، وبالتالي
فهي اسماء غير حقيقية ، بل متخيلة .
لهذا ، فان ارتباط الحوار بالحالة النفسية المدركة
لتحقيق الطموح يمكن ان يفسر لنا الكثير من الانعكاسات
التي كانت تعانيتها نفوس الشعراء ، وهم يلجأون الى هذا
الاسلوب من المحاوره .
اما الاسلوب والطريقة واستخدام الضمائر والافعال
والروابط التي تحكم هذه الاساليب والاعتبارات الداخلية
التي توجد بين كل اجزاء القصيدة فقد كانت اقدارها متفاوتة
عند الشعراء .
لذلك لانها كانت تتصل ، بقوة التجربة التي يريد الشاعر
ان يعبر عنها . ولكن الحقيقة التي تبدو من خلال مختلف
الصياغات المستخدمة والمناخ التي تنور في اطار الاحاديث
كانت ترسم للحوار صورة واضحة ، ويمكن الوقوف عندها
وتحليل دلالاتها ورموزها تحليل موضوعيا ، لتأخذ قيمتها
الاساسية ، لانها تشكل في حد ذاتها قاعدة من قواعد
« البناء القصصي » ، واساسا يمكن الوقوف عليه لتحديد
البنات الاولى لهذا الفن من الشعر العربي ●

نورا لحكايات كانت
تلك وجود صبيغ أدبية
عندما الشعراء وهم
سائد الشعراء ، وتأخذ
في حوار لا يخرج عن
والتأثير الذاتي .
بعض الباحثين ، التي
تجربتها الفكرة المؤقتة ،
لحلول التليل على عكس
شاعرين من الشعراء
الشاعرين ، حوار
هنا يمكن القول ان هذا
والسلكة « للحوار
في هذا الحوار ، حيث
الشاعر ، ليؤكد في نفسه
« كحاور » للقرس »
« بالنسبة » للكرم »
التجريد ، عند « عروة
البحر » ، حب الاستغفار
في السلاسل لغني
عن سوء محضري
صبيغ الشعرية ، مبخلا

أفلام

فكم فانت بقر الغيبة
السوداء احلام
وايم واشجان لها
نحيا
ففي الماضي لقد كنت
كضبي هارب من حقد
كشرخ قائم في سد
كفصن اليانة الرغناء
كفصن النلة البيضاء
كلون الغابة الخضراء
لقد سارت بنا الايام
تحملنا
على غيم وامواج
من الامل
ولزالت تخوض
بنا
على الاضلاع والام
تسير بنا تحرقنا وترميها
ككشب البوذة الصنبي
كعظام بنهر السين
يثرها
معروف شحاده
النسام

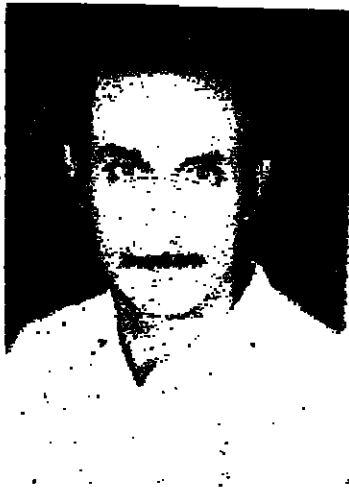
لاك لست ككل النساء
لحيبتك ..
لذلك بعينين شاربتين تبحان عن
حلم كبير
... احبيبتك
لان جمالك لم يكن من زيف المرأة
... احبيبتك
لانك امرأة تجرئين بعقلي كالنغم
الاصيل
... احبيبتك
لان همسك الدائء يشر في قلبي
قصصك
... احبيبتك
لان حزني وجرح الزمان المكورذاب
كقبة الليل في اول الفجر ..
عنما عرفت حزنت
... احبيبتك
كل الضرائب والالام واليأسالي

لا تسالي
والحب يا بسمة القلب لا يعرف
نهلية الفرح الزاهي ..
والحب لا يعرف اي معنى للدمشة
البابغة
... والضياع اللذيذ
وتقتت الانفاس
وحرق السجائر
ولا يعرف الفراغ المله !!
انه الحب ليس الا هو الحب .. فلا
تسالي ..
١٨ نوفمبر ١٩٨١م

هكذا صنع الأصل



○ شكرية مدير القاسية



○ المغربي يحترق .. والبقية ..



○ محمدي : اعطوني الكرة ..



○ عبدالله جاسم .. والمواقف المشرفة ..

إدارة النهضة: أمسكوا هذا الرجل! وارحموا الآخر قبل فوات الأوان! خطارية مكسب .. لهذا نقول رحم الله امرأ عرف قدره!

وبمع هذا الموقف الذي نأسف أن يصدر من أناس جامعي .. ومن طبقة مثقفة .. لا يسعنا إلا أن نتغنى ، على أيام الأستاذ هارون الصولي (المصقري عرف .. كما يقول مثقنا الشعبي) ..

وبندع بطول البقاء لأيام الأستاذ عبدالله جاسم (واللييب يفهم !!!) والا .. ما معنى قطع الخط .. لا .. وبصورة (مؤبة وايد) يا ناس حرام عليكم تعطون صورة عنكم مغايرة عن الصورة الناصفة التي .. كان الناس ينظرون لكم من خلالها ..



○ طائفة النهضة الى أين تسير ..



○ فريق الشباب سيقاد من قبل ..

طائرة النهضة الى الهلوية

● الله يرحم زمان اوله زمان كان اللاعب يحترق من داخله وخارجيه في سبيل الشعار الذي يرتديه والبعض من اللاعبين القدامى يصاب بنوبة قلبية اذا ما خسر فريقه او اذا لعب لعبا جيدا او خرج فريقه متعادلا .. اما هذه الايام فاصبحت الفانيه التي يرتديها والشعار المخطط رمزا لاسم هذا النادي (كلام فاضي) اصبح اللاعب يلعب للبراءة وكان شيئا من هذا لا يعنيه اطلاقا والالبه على ذلك كثرة والشهود اكثر من ما يصوره العقل ..

بشعار نالهم اكثر واكثر .. ولكن لعل ما اعنيه هم لاعبي فريق الكرة الطائرة بنادي النهضة الذين ينزلون المباراة وهم يتصاحكون ويلعبون بمزاجهم الخاص ويخرجون مهزومين وهم فعلا اهل لهذه الهزائم ولا يستحقون غرما .. فيما يوجد رجل واحد مع الفريق يحترق من داخله واقسم بالله انني لو عملت بدلا عنه وشاهدت هذه الهزائم انني لا اصاب بنوبة قلبية او بضيق دم كالذي اصاب (جنتي) واوبى بحياتها (رحمها الله) ..

مسكين هذا الرجل والله يعينك يا انور يا مغربي على البلاوي التي جلبتها لنفسك فانت تحترق ومن يعينهم الامر يتصاحكون ويلعبون الكرة وكأنهم (يخسون) ورقة (الكونكان) وبالناسية لا نهضم حق لاعب او اثنين فقط ، اما البقية فكلامي يعنهم وان لم يعتلوا ويخلصوا لشعارهم سيكون لنا معهم حديث آخر والى الادارة واللاعبين جميعا نقول :

ان هذا الرجل مكسب كبير والكل يتناهى ونائرا ما يوجد مثله من المتفرجين فكيف به وهو متعاون معكم وهذا نشاطه فالأحرى بكم استغلال هذا الجهد بما يقيد النادي ويرفع من قدره ويحفظ له توازنه ..

الفريق تدريبي ما شي صحيح ويخط سليم وادارته ولاعبينه يسير الى الهلوية .. واحب ان انترككم ان الدور الاول اوشك على النهاية وفريقكم يقبع بالذليل (ولله الحمد) والهبوط يتأديه بحفاوة ويقول .. قدمت اهلا وعينك الى مكانك اصعب عليك من صعود لاعبيك الى المريح او المشتري ..

هذا مجرد تذكر لن يهجم شعار الازرق والاسود لان الشكرى تنفع المؤمنين .. والامل لازال امامكم بالنقاء اذا ما اخلصتم النية وعلمتم من اجل البقاء والا فاللاعب مع الساحل وراس تنورة والعلمين والثقة ومناسبتهم هو الاقرب بالوسم القادم .. اللهم اني بلغت .. اللهم فاشهد ..

الى أين يا هذا ؟! تدور بالاسواط الرياضية بالمنطقة الشرقية

بقلم : عبد الله الشمراني

هذا هو الواقع والكل منا يشهد الامن كانت نظرتة ضيقة فهذا شيء آخر ..

مهلك يا رجل !!

● اتصل بالقسم .. مزيدا .. مرعدا .. مهيدا .. متوردا .. بالويل والثبور .. لمن منته نفسه .. بنقل التساؤل الذي ابدىناه لمعرفة مصير التصريح الذي تقضيل حضرتة والقائه لـ اليوم الرياضية ، في اعقاب الحادث على لاعب الخليج والذي لا يعنوا كونه بحث عن البروز .. وبما كثرها هذه الايام عند البعض بعد سؤاله عن المتحدث ومعرفة له ويون تقديم التحية (الابنية) على الاقل ، انفرده بتقديم تانياته .. وسخطه على صاحب التساؤل ..

بثورة وبصوت يكاد يفلق الصخر .. ولما رأى محدثه (كاتب هذه السطور) انه لا فائدة ولا معنى لكل الثرثرة

شاهدت بام عيني كل هذا تنكرت نادي الاتفاق والنهضة أقدم اندية المنطقة (اذا استثنينا الشباب والوحدة بالخبر) وتمنيت ان يكون مقرهما قد اوشك على الانتهاء .. حتى امتع ناظري بنفس المشهد الذي أشبعه قبل أيام منظر التآلف في مدينة الجبيل .. تحية للمسؤولين المخلصين في رعاية الشباب وفي مقدمتهم سمو امير الشباب فيصل بن فهد على كل هذه العناية والاهتمام مع رجائي المسارعة في انجاز مقر هذين الناديين العريقين ..

ولعل هذا المقر الذي يعتبر من فئة (ج) أسطوري بالمنطقة لعدم وجود غيره الا ان الامل ان يكون مقرا للاتفاق والنهضة بالصورة التي فوق ان تتوقعها خاصة اذا علمنا انهما من فئة (أ) أما القاسية فاولشت اكيدا مقرها على الانتهاء ..

شكاريه بطولة .. والموسم القادم يشهد

● عندما وصل شكاريه الى نادي القاسية وحصل الفريق الاول على المركز الثالث .. اوصله البعض الى عنان السماء من التطويل والتعجيد .. والسبب انه وصل الفريق الى هذا المركز وعندما بدأ الموسم المشترك ورأى الرجل انه لا صعود ولا هبوط يهدد الفريق ، اخذ على عاتقه انتاج فريقا آخر من الصف الشباني وهذا بلا شك يترتب عليه انتكاسه في البداية الا ان فائخته المستقبلية توجي بأن بطولة الموسم القادم ستكون قساوية الا ان البعض لم يعجبهم العجب ولا الصيام في رجب .. حيث قاموا بشن حملاتهم الانتقادية على شكاريه وهم يعيدون عن الرجل ولم يفلطوا الى مخططة السليم الذي نتج عنه تفريخ عددا من الناشئة الذين سيكون الامل امامهم مقترحا ومنهم طارق العمودي النجم المبدع الجديد واخرون لا داعي للطرق لهم هنا .. لان الهدف ليس تعدادهم بقدر ما هو توضيح لوجهة نظر شكاريه الذي وضع باننا طينا وباننا عجين لكل من حاول الاقلال من خطته او لكل من انتقد نتائج الفريق القساوي الجديد اقول .. الجديد لان

الاعتبار من المسؤولين بالادارة النهضوية .. والجدير بالذكر ان مصادرها تؤكد بشكل دقيق ان حمدي بالذات والذي ضحي بجهده ووقته وعمره مع الازرق سوف يكون له شان في احد اندية المنطقة في حالة استقالته .. وعندما نقول احد اندية المنطقة فان هذا لا يعني ان حمدي سينسى تاليه من اجل مال او جاه .. وانما من المضايقات والتي سيلقي بدلا منها الترحاب واستقلال طاقته التي يخترن فيها اشياء كثيرة وكفيلة لانتاج نجوم افضل من العميرة وزملائه فهل نستطيع ان نؤكد ان الادارة النهضوية ونتيجة للمضايقة التي يعانيها حمدي ستكرم بمنحه الورقة الي يتناها ليقبى بعيدا عن ابائنه (شباب النهضة) ام ان الوضع سيزداد تعقيدا في الوقت الذي يتادي الجميع بمنح المدرب الوطني حق الاولوية والرعاية والاهتمام .. سننتظر النتيجة وفي نهاية الجولة سنعلن من المنتصر وترفع بيده ..

اعجبت واشتقت وتمنيت البقاء بالجبيل

● دخلت نادي الاتفاق فاعجبت بما فيه من تنظيم وبلغت لنادي النهضة فاشتقت الى البقاء به لمدة اطول ولما ساقني القدر الى نادي التآلف ولحت ما به من تنظيم وما وصل اليه من تقدم تمنيت ان اكون لابقى اكثر اوقاتى متجولا بين صالاته المختلفة بمقصورته الفضة وامكان الاستراحة التي تعطي الصورة الحسنة عما وصلنا اليه من تقدم في هذا المجال .. بالاضافة الى ملاعبه المختلفة والتسويق المثلث في وضع الشجيرات والسرايات عندما

لقد نرى اما ان يتماسك الاداريون ويفتحون صفحة جديدة وجديدة بالانتفاضة ويعبوا ما يور حولهم من محاولات فريضة تهدف الى اثارة البلبلة وتشويه صورة بعض العاملين المخلصين بالنادي والذين ضحوا بكل ما يملكون من امكانيات ومواضعة لخدمة ناديهم او ان يعطوا من اراد الارتياح بعيدا عن وجع الدماغ استقالته وفي مقدمتهم حمدي رغم لمساته البيضاء على فريق الشباب .. والتي من ثمارها ابراهيم الفير وعبد الهادي النوري وفهد الرجاء وفهد الفهد وعبدالله العميرة من اقطاب الفريق الاول الاساسيين وغيرهم الكثير الذين سبوا ثغرات واسعة بالفريق وقدموا خلال مباريات الدوري الماضي عروضاً ومستويات افضل من سابقهم من القدامى .. وما انا بصده هنا .. هو مطالبة الادارة النهضوية بالتحرك لاتخاذ النادي من التشتت والضيايق وقبل ان تضع الطاسة .. وترجع الى حكاية احداث عام ٩٨ الشهيرة !!

ولعل الوضع الحالي الذي بات لا يسر احد قد اخذ يعين

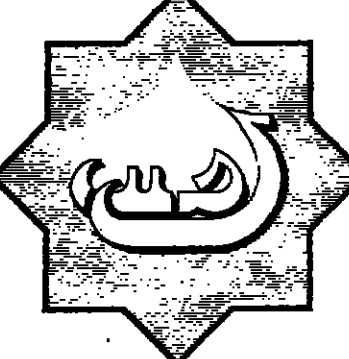
السالك استورة .. والاتفاق والنهضة ياك صوره

● السالك استورة .. والاتفاق والنهضة ياك صوره



○ فريق القاسية

بسم الله الرحمن الرحيم



ادالجمال الاسلامي

لمزيد من الاستفسارات والايضايات رجاء الاتصال :
بمكتب محمد السعيد الملكى الله بركة الفيصل الكرام
مدير مكتب سمو المهندس جاسم عزام

ص.ب ١٠٨ جدة - عمارة الملكة - تليفون ٦٤٢٠٢٤٢ / ٦٤٢٢٢٧٧ / ٦٤٢٢٢٧٧ / ٦٤٢٢٢٧٧
الدمك : عمارة العريفي تقاطع شارع الامير محمد مع شارع الظهران ت ٨٣٣٣٨٧
الاحساء : الهفوف - حي الملك فيصل شرق فندق النزال تليفون ٣٥٨٢٠٧٩٢
البيها : اميدان الكمام عمارة سالكين بن محفوظ الدور الثالث ت ٢٢٤٤٢٣٣

الرياض : ت ٤٧٩٠٣١١ / ٤٧٩٠٣١١
جدة : ت ٦٤٤٠٢٨٨ / ٦٤٤٠٢٨٨
نبريدة : ت ٢٢٢٢٢٥٦ / ٢٢٢٢٢٥٦

مكة : ت ٥٤٤٨٢٥٦ / ٥٤٤٨٢٥٦
الطائف : ت ٧٢٣٠٧٨٠ / ٧٢٣٠٧٨٠
المدينة : ت ٨٣١٧٢٣٥ / ٨٣١٧٢٣٥

للسبل التام بطول ١٤.٥٠ ومغريا
خضراء بنت سعد بطول ١٤.٥٠ وبشم
ملك خضراء بنت علي مشاري بطول
٢٨.٩٠ جنوبا ملك مبدلغني بن احم
واخييه بطول ٢٨.٩٠ بطولت. اطماني
حجة استحكام على تلك قعي كل من
معارضة التقسيم بمعارضته الى
الحكمة خلال شهرين من تاريخ
١٨٤٦/١٧/١٥٧٣

فردية (لدينا) مع التراث في الفن



شكر آل سعيد



محمود مختار

ليس من السهل عملية رصد الحركة التشكيلية في الوطن العربي كما ليس من السهل تبين الخطوط التي بدأ فيها الفنان العربي باستلهام التراث . لكننا نستطيع اعتبار الفنان محمود مختار هو أول من اتجه الى استلهام الموروث التراثي في العصر الحديث حيث بدأ هذا الفنان مسيرته الفنية بفنهم روح مصر وما تشمله من ملامح عربية هامة حيث استلهم من الرموز الاجتماعية التي تحملها البيئة المصرية ويعد محمود مختار جيلاً فريداً ركز على التراث حتى نهاية الحرب العالمية الثانية التي بعدما ظهرت حركات التحرر في البلاد العربية وانتعشت الروح القومية وصل المبدع يسعي نحو إيجاد صيغة مفردة في الفن التشكيلي كره فعل للاستعانة بالثقافة الشعبية التي عبرت عن الفخار والمصرات بحركات سريعة وتكيفية حيث ظهر فنانون اتجهوا الى رصد التراث التراثي من بطولات اسلامية وعربية ونجد ذلك في لوحات الفنان توفيق زبادي مثل لوحته « مجلس الخليفة المأمون » واختار هذا الموضوع وفق الفنان الى البحث عن زخارف عربية واسلامية لكي تعطي الروح العربية وتصورها له بشكل جيد واحتوائها في إطار يغني مجمل الحدث الذي يصوره .

نزهة السائح

وجهها .. لوجه

(١)
في ثلاث لقاءات أجريت مع ثلاث فنانين وجه لهم سؤال واحد هو : لماذا أنت بعيدة عن الاضواء .
وقد أجابت الفنانة سهر البابلي عن هذا السؤال بقولها .. طبعاً من مش عارفة أقول ايه ، فيه جوابات من بعض البلاد العربية وصلتني يتسأل عني وعن اصالي ، لكن ردي عليهم ان النصوص الجيدة سواء في المسرح او السينما قليلة ، ومفيش شك اني احب لما اظهر في عمل فني ان يكون على نفس المستوى المقروض ان تقوم به سهر البابلي التي عرفها .
وأجابت الفنانة نورا بقولها .. ارتباطاتي الكثيرة في السينما تحولت نون تقديم اعمال مسرحية اضافة الى ان المسرح بدأ يتجه ناحية الاعمال التجارية الخالية من المضمين والتوجهات وهذه اعمال وقتية سرعان ما ينساها الجمهور وانا ابحت عن عمل يظل ملتصقا بالجمهور .
وأجابت الفنانة فاطمة مظهر بقولها .. ما يعرض في السينما في المرحلة الراهنة لا يعنو عن كونه قصوراً واسفاً وشخصيات هلامية .. هاشمية .. معقدة .. خالية من التكوين .. شخصيات لا تشكل بصمة في مسيرة الانسان ، اين تلك الشخصيات الخالدة في السينما العربية التي ستظل في ذاكرة الانسان وكيانه ووجوده يتفلسفها ويصنها ..
ولم تترك واحدة الى هذه الاجابات تجد ان كلا منها مخالف للآخرى .. فالاجابة الاولى تتن وجود نصوص جيدة في المسرح او التلفزيون .. والاجابة الثانية تنفي وجود نصوص جيدة في المسرح ونفهم ضمن وجود نصوص جيدة في السينما لان نورا تعمل بها كما انها ترفض النصوص الرديئة .. والاجابة الثالثة تنفي وجود نصوص جيدة في السينما .
تري اي الاجابات تصدق !!!

(٢)
سأل المخرج المغربي نبيل الحلواني عن رايه في السينما المغربية الجديدة ، وهل يوجد في نظره سينما جديدة في العالم العربي ؟ فقال هناك فرق كبير بين السينما المغربية وسينما الشرق العربي ، في المغرب لا تشاهد افلاماً كثيرة من الشرق العربي باستثناء السينما المصرية ، ولكن السينما المصرية ليست كل سينما الشرق على الرغم من تاريخه الطويل ان معظم الافلام التجارية الرخيصة التي تعرض في بلدنا قليل ، في المغرب لا تعرف شيئاً عن افلام الشرق العربي لا تعرف سينما لبنانية او سورية او كويتية . كل ما تعرفه هو الفيلم المصري الرديء وهذا مؤسف .. اين هي هذه السينما !!!
واننا نقسم الى متى ستظل السينما في البلاد العربية هكذا ؟ متى نرى سينما كويتية ولبنانية وسورية تغزو المغرب العربي ونرى السينما المغربية تغزو الشرق العربي !!!

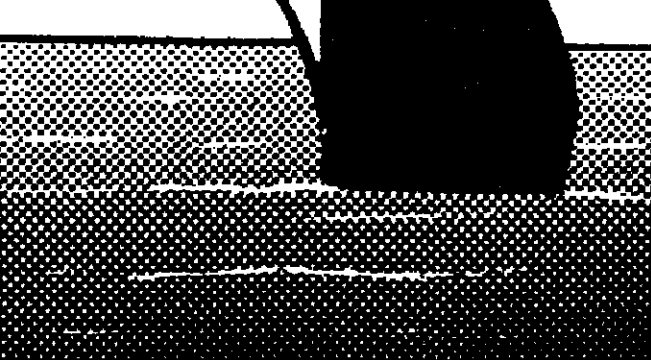
ابراهيم عبد اللطيف

الشيخ حمد الجاسر والقبائل والانساب العربية بجمعية الرياض

ضمن نشاطات اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون بالمركز الرئيسي بالرياض . ستقيم الجمعية محاضرة عن القبائل والانساب العربية للشيخ الاستاذ حمد الجاسر مساء اليوم وذلك في الساعة السابعة والنصف مساء بقاعة المركز الثقافي للجمعية بحديقة القوطة . وقد وزعت النشرات الى طلاب قسم التاريخ بجامعة الامام محمد بن سعود وطالب قسم التاريخ بجامعة الرياض والاساتذة المعينين بالتاريخ والدعوة عامة .

المؤسسة العامة للموانئ ميناء الجبيل الصناعي

تعلن المؤسسة العامة للموانئ - الإدارة العامة لميناء الجبيل الصناعي - عن وجود فرص توظيف للشباب السعودي في مختلف المجالات الادارية والفنية . وستتاح فرص التدريب سواء في داخل أو في خارج المملكة للعاملين في الميناء مع توفير السكن والنقل . وتقبل الطلبات في إدارة شؤون الموظفين بالميناء الصناعي وترسل بالبريد على العنوان المبين أدناه ..
الإدارة العامة لميناء الجبيل الصناعي
الجبيل ص.ب ٢٧٦



عزة الهاشمي بدوي عنوان حفر على الزنك

اعداد : خميس النعيمي

وندى فاعلة مع هذه المراجع .. كما ان هذا المقال يتنصصه التعرض لافكار عربية اخرى اذ في مراحل مختلفة من هذا الاستعراض السريع حيث ان الحركة الفنية في الخليج العربي والكويت وقطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة .. قد طعمت شوطاً طويلاً فتلقت في مدى عطاءه .. كما ان غنى الدراسات المتوفرة والمطروحة هي من الثروة بحيث ان الكاتب يستمد من الجولات العربية والمقالات الشخصية في التوصل الى هذا النوع من الدراسة .. كما ان الدراسات الحديثة في المغرب العربي التي اخذت في الظهور وفرض مدارسها العربية على الساحة قد بدأت تجذب الفتيان العرب الى مدى عمق التجربة التي تتفصل داخل دول المغرب وخصوصاً تجربة (محمد البشير) في اميليه حيث قام بالمرس مع عدد من الفنانين على جدران القرية مستلهماً التراث المغربي العربي في الوصول الى الانسان داخل القرية بحيث اعطى اطرا جديلاً لمسكن القرية تتنصص في خلال الألوان الشعبية داخل الطرقات الضيقة وروائع البخور المغربي . يبقى شيء آخر في هذا الاستعراض وهو ان النظرة للتراث يمكن الاستفادة منها بشكل فعال متى انعكست على رؤيتنا المستقبلية .

ان تميزاً عن باقي الفنون المعاصرة والحروف بصورة جديدة لها هراته المصيرية ويمكن ان تنظم المساحة وعلاوة الخط بالخطية .. كما ان الفنان المعاصر بدأ يلجأ الى هذا الرموز والتشكيلات الزخرفية وصانها معاني جديدة يريدها الفنان وتخدم أغراض انسانية بحد ذاتها .. بالإضافة الى وضوح في الشخصية العربية تستطيع ان تعبر عن حدود الكلمات

عبد الحليم عبد الرضا في البحرين وقدره بأول عروجه مسرحية

كانت « الحواس الثلاث » قد نشرت في العدد الصادر يوم الأحد (أمس) خبراً مفاده ان الفنان المسرحي عبد الرضا عبد الرضا قد نقل فجأة الى لندن للعلاج .. وكان الخبر قد تلقيناه من مندوبي الكويت . وكان الزميل مدير التحرير الأستاذ صالح العزازي - القادم من البحرين - قد تلقى بالفنان عبد الرضا بغير وزارة الاعلام البحرينية مساء السبت الماضي بعد وصوله من الكويت وتحدث اليه الزميل العزازي الا انه لاحظ عليه آثار التعب نتيجة لحالته الصحية .

عبد الحسين عبد الرضا وصل البحرين لعرض مسرحيته الجديدة (باي باي لندن) لمدة عشرة ايام التي بدأت مساء امس الأحد . الا ان الأطباء لا يعتقدون ان صحة عبد الحسين تسعح له

الفيلم الذي يستغرق تصويره عشر سنوات !

سيقوم نجم « الكونغ فو » دافيد كارادين بإخراج فيلم (ماتا هاري) وهذا الفيلم بروي قصة الجاسوسة الحسنة التي اعدمها الحلفاء في باريس عام ١٩١٧ ويقول المخرج ان الفيلم سيستغرق عشر سنوات في تصويره لانه يريد ان تبدو ملامح التقدم بالسن واضحة على الممثلين الذين سيشاركون ببطولة الفيلم .

برامج التلفازيون

* تلفزيون الملكة *

٤.٠٠ الافتتاح ، الرياضيات المعاصرة ، برنامج الأطفال ، مغامرات الفضاء ، دنيا الأطفال ، افاق الشريعة الاسلامية ، برنامج البداية ، ٧.٤٥ الاخبار الانجليزية ، عالم الزاري ، ابن الحوات ، ٩.٠٠ الاخبار العربية ، المسلسل العربي ، مختارات غنائية ، المصارعة الحرة ، طريق النور ، الختام .

* تلفزيون الظهران *

٤.٠٠ عرض الاطفال ، افلام كارتون .. رؤوس (والذاب) ٤.٣٣ لاف الاسيكس ٤.٤٩ مقابلة مع اللاعب توم سيفر ، ٥.٢٤ مسلسل البقاء ، ٥.٤٩ لاقين وشيالي ، ٦.١٢ لا تسر : ماكلونين الاسود ، ٧.٠٦ مكالمات منزلية ، ٧.٣٠ العائلة : لصن في ضوء النهار ، ٨.١٤ المسرح التلفزيوني : حياة اميل زولا ، بطولة بول موني وجاود يامولين .

* تلفزيون البحرين *

٤.٠٠ الافتتاح ، ٤.١٠ الحديث الديني ، ٤.٢٠ استعراض البرامج ، ٤.٢٥ الرسم

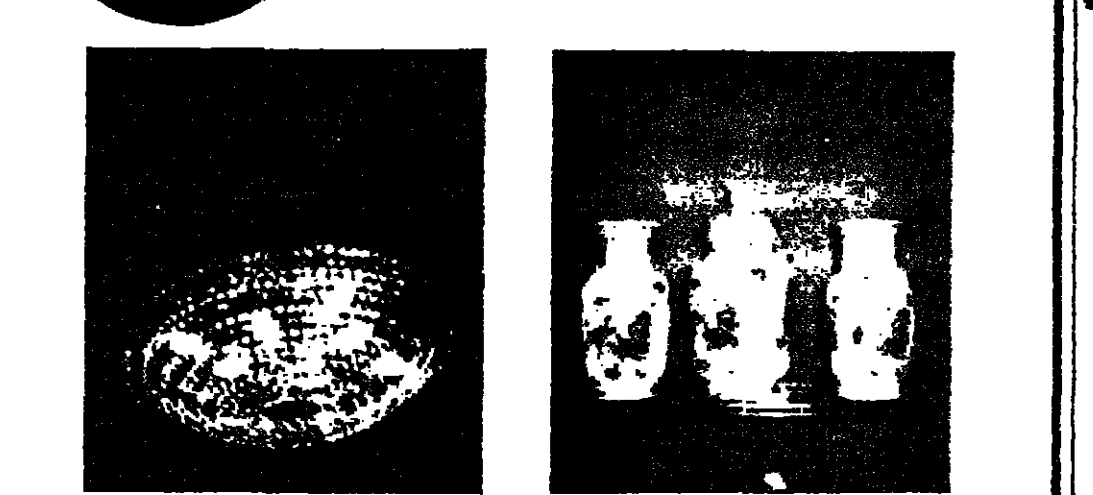
المتحركة ، ٤.٤٥ مسلسل للاطفال ، ٥.١٥ برنامج محلي ، ٦.٠٠ برنامج خاص عن السوق الخيري في البحرين ، ٧.٠٠ المسلسل اليومي رداء لرجل ، ٨.٠٠ الاخبار العربية ، ٨.٣٥ برنامج محلي ، ٨.٣٥ استعراض البرامج ، ٩.٠٠ المسلسل اليومي لا شيء يهم ، ١٠.٣٠ المسلسل الخليجي بيت ابو خالد ، ١١.٠٠ الموجز .

٦.٠٠ برنامج للاطفال ، ٦.٢٥ من غرائب الطبيعة ، ٧.٠٠ الاخبار العربية ، ٧.٣٠ الارض الخضراء ، ٨.٤٥ المصارعة الحرة ، ٩.٠٠ استعراض البرامج ، ٩.٤٥ المولد الجديد ، ١٠.٥٠ موجز الأنباء .

* تلفزيون قطر *

٢.٠٠ القرآن الكريم ، ٢.٢٠ استعراض البرامج ، ٢.٢٢ مغامرات عتبان ، ٢.٥٠ منوعات غنائية ، ٤.٠٨ الرسم المتحركة ، ٤.٢٤ منوعات غنائية ، ٤.٥٢ اذان المغرب ، ٥.٠٠ منوعات غنائية ، ٦.٠٠ الانباء المحلية ، ٦.١٥ فرقة محلية ، ٦.٢١ اذان المساء ، ٦.٣٥ مسلسل هنتر ، ٧.١٢ من أنبياء العلوم ، ٧.٤٨ واشهد يا زمان ، ٨.٣٠ النشرة العربية ، ٩.٠٠ اغنية ، ٩.١٠ افكار وانغام ، ١٠.٠٠ الاخبار بالانجليزية ، ١٠.١٥ اغنية ، ١٠.٢٥ مصارعة حرة ، ١١.١٥ ضد الربيع ، ١٢.٠٠ الموجز .

معرض زخرفة المنزل يقدم لكم تخفيضات



على جميع البضائع مع تقديم هدايا بواقع ٢٠٪ من قيمة المشتريات اغتصوا هذه الفرصة بوجهة لبيتكم والتمتع بالهدايا حفاة احضار الديكورات فكم اكر ستاوت

معرض زخرفة المنزل

المنبر - شارع الملك عبد العزيز - تافوت : ٨٦٤٧٩٢٦

